

مجلد اول	ماه رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ مطابق جولائی ۱۹۱۶ء	عدد اول
----------	--------------------------------------------	---------

فہرست مضامین

(۱)	شذرات	۵ — ۱
(۲)	روزہ	۱۸ — ۶
(۳)	حکیم قدس <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	۲۵ — ۱۹
(۴)	رسم الخط <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	۳۲ — ۲۶
(۵)	حکیم ابن زکریا رازی <small>سید الفقار</small>	۴۳ — ۳۳
(۶)	ہندو مسلمانوں کا اتحاد <small>عبدالمجید</small>	۵۰ — ۴۴
(۷)	نقد الشعر	۵۳ — ۵۱
(۸)	کلام اکبر پر ریویو	۵۶ — ۵۳
(۹)	کلام شبلی	۵۸ — ۵۷
(۱۰)	سرا لہیا	— ۵۸
(۱۱)	مطبوعات جدیدہ	۶۰ — ۵۹

مجلد اول	ماه شوال ۱۳۳۷ھ مطابق اگست ۱۹۱۶ء	عدد دوم
----------	---------------------------------	---------

فہرست مضامین

(۱)	شذرات	۴ — ۱
(۲)	قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات	۱۱ — ۵
(۳)	علامہ شبلی	۲۵ — ۱۲
(۴)	داستان آفرینش	۳۶ — ۲۶
(۵)	مسعود سعد سلمان <small>نور محمد بن عبد اللہ الفارابی</small>	۴۹ — ۳۷
(۶)	مسئلہ انتقال جائداد	۵۴ — ۵۰
(۷)	نقد کلام اکبر	۵۹ — ۵۵
(۸)	مطبوعات جدیدہ	— ۶۰

۲۲۹

معارف

مجلس اراستین کا ماہور علمی و ادبی مجلہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

جلد اول: شہور ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۶ء

قیمت: چار روپیہ لائے مع محصول

مطبعہ معارفین چکدار اراستین عظیم گنج پشاور

جولائی ۱۹۷۱ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَىٰ آلِهِ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

شذرات

رسالہ کا پہلا نمبر ہم رمضان المبارک کے مقدس مہینے سے شروع کرتے ہیں کہ ہمارے علوم و معارف کی سب سے پہلی کتاب اسی ماہ مقدس میں نازل ہوئی تھی شَعْرَةُ رِضْوَانِ اللَّهِ أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ

الندوہ سے رخصت ہو کر پانچ چھ برس کے بعد آج ہم پھر ایک مین آتے ہیں اور معارف کے نام سے ایک دوسرا ٹھکانہ انکی خدمت میں پیش کرتے ہیں،
ایا بود کہ گوشہ خستہ بہاکنند

اس مطبوعات پرستی کے دور میں کسی رسالہ کا عالم وجود میں آنا برسات کی پیدائش عام سے زیادہ واقع نہیں، تاہم جب یہ نظر آتا ہے کہ ہمارے سفر کا ہر قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے پڑتا ہے تو اپنی سچی بے سوجد اور جدوجہد حاصل پر بھی خوشی ہوتی ہے، چند سال پیشتر ہمارے ملک میں متعدد علمی رسائل تھے لیکن باب ہر طرف سہٹا رہا، اس عالم میں اگر کسی گوشہ سے بھی کوئی لمعہ برق کو نہ جاتا ہی تو نسلی کی انکبین روشن

ہو جاتی ہیں کہ اس ظلمت کے مین ایک تو اس کا چراغ ہے۔

ملک میں روز بروز خالص علمی چیزوں کی طرف سے سرسری پھیلتی جاتی ہے، فرزانہ تعلیم جدید جو ہماری آئندہ توقعات کے سنگ بنیاد تھے وہ اسے بوسے نکلے کہ سر نو ایک نئی عمارت کا بوجھ اٹھانے کی بجائے اپنی پرانی جھوڑی کو بھی اہتمام سے نہیں بچانے کے، علمائے کرام سے امید تھی کہ وہ اس فرض کو سب سے بہتر ادا کر سکیں گے کہ انکی تعلیم طلب علم کا نصب العین، دفاتر سرکاری کا اعزاز اور عظام ذہن کا کتاب نہیں ہے لیکن ان کو بھی تک رو مختار کی جزیات اور تاتار خانیہ کے فتادی سے خواست کمان؟

اسی بنا پر حضرت علامہ شبلی نعمانی مرحوم دارالمصنفین کے ساتھ معارف

نام ایک ماہوار علمی و دینی کار سالہ کا تخیل بھی رکھتے تھے، ع آن قدح شکست و ان ساتی نماذ، حاشیہ شینان بساط شبلی نے اس محسن عظیم کی یادگار میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنی بساط بھر انکی تمام تحریکوں کو وہ زندہ رکھیں گے، دو سال کی گذشتہ مدت دارالمصنفین کے قیام و تائیس میں صرف ہو گئی، اب جب ادھر سے اطمینان میسر آیا تو دوسرے فرائض یاد آئے، ان میں سے ایک معارف کا بھی اجرا تھا، ہر کو اپنی طرح معلوم ہر کہ ملک ایک خالص علمی رسالہ کی اعانت کے لئے کمان تک تیار ہے تاہم ہر شخص اپنے فرائض کا ذمہ دار ہے۔

ملک میں موقت علم و مذہب کے متعلق جو خیالات بھی پھیلے ہوئے ہیں، وہ بالکل غیر معتدل ہیں کچھ ایسے اشخاص ہیں جو عقل پرستی کے غرور میں مذہب اور مذہبی علوم کے ساتھ جاہلانہ تمسخر سے نہیں شرماتے، دوسری طرف حایمان مذہب و علوم مذہبی کا جہور عظیم ہے، جو عقل و علم، مصالح و حکم، فلسفہ و اسرار کی ضرورت سے منکر ہے، ملک میں دونوں قسم کے مضامین اور تصنیفات ہر روز شائع ہوتے ہیں، ہماری جماعت صلح عام کی سادہ ہے، وہ دونوں فریق کو مصالحت کی دعوت دیتی ہے

وہ جدیدہ علوم، تازہ خیالات، نئی تحقیقات کی بجان دول خریداری، لیکن اسکے معاوضہ میں اپنے بزرگوں کا اندوختہ نہیں کھونا چاہتی ہے، یہ ان نادانوں پر غیبتی ہے، جو تمام سرمایہ عمر و دگر بازار فرنگ کی ہر چیکتی ہوئی چیز کے خریدار بن جاتے ہیں، وہ ہر چیز کو خریدنے سے پہلے یہ جان لینا چاہتی ہے کہ کیا ہمارے بزرگوں کے تاریک نہ خانوں میں، ویران خرابوں میں، اور مدفون خزانوں میں یہ موجود تو نہیں؟ اگر نہیں تو وہ کون اتحق ہو گا جو گھر میں ایک چیز کو چھوڑ کر اسی کی تلاش میں گلیوں اور بازاروں کی آوارہ گردی قبول کریگا؟

دوسری طرف یہ بھی سچ ہے کہ زمانہ بدل گیا ہے، لوگ اپنی وضع تبدیل کر رہے ہیں، مذاق تمدن، طرز معاشرت، طریق تجارت، اسلوب گفتگو، ہر چیز میں نمایان انقلاب ہے، اب اگر دلی کی پرانی وضع میں، ایک تنگ و تاریکی کے اندر ایک چھوٹی سی دکان میں بیٹھ کر، ولی دکنی اور مظہر جافا کی زبان میں ہم اکیسری بھی بچیں تو کون خریدنے آئے؟ ہمارے گذشتہ علوم و فنون کا بیعہ یہی حال ہے، ہم کو اسی سامان و متاع کو لیکر اب نئے ساز سامان سے موجودہ طرز کی ایک بڑی شاپ میں بیٹھ کر شیشہ دار الماریوں میں اپنی دکان سجانی چاہئے،

اس رسالہ کا موضوع اور مقصد بخوبی سمجھنے کے لئے تھوڑی دیر کے واسطے یہ فرض کر لینا چاہیے کہ زمانہ اپنی موجودہ ضرورتوں کے ساتھ قائم ہی لیکن موجودہ نسل کی بجائے ہمارے اسلاف کا علمی گروہ دو یا زہ دنیا میں آگیا ہے، اس حالت میں اب غور کر دو کہ اس گروہ کے کیا علمی مہمات ہونگی، اس سوال کا جواب قیامی اور فرضی نہیں، بلکہ اصول تجربہ کے موافق دیا جاسکتا ہے، علمائے سلف اور ان کے کارنامے دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ دولت عباسیہ کے زمانہ تک تمام اسلامی علوم بالکل سادگی اور پر خنی حالت میں تھے، دولت عباسیہ کے

ہی وجود کے ساتھ جب نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں تو دفعہ ایک انقلاب پیدا ہو گیا، سب سے پہلے ایک گروہ پیدا ہوا جس نے مختلف زبانوں کے علوم و فنون ترجمہ کے ذریعہ سے عربی زبان میں منتقل کر دیئے ایک دوسرے گروہ نے ان نمونوں کو سامنے رکھ کر اسلامی علوم کے سادہ الیوانوں پر مبنیا کار بیان اور آتش آرائیاں شروع کر دیں، عقائد نے علم کلام کی صورت اختیار کی، عربیت نے معانی و بلاغت کا قالب بدلا، اصول فقہ میں منطقی استدلال پیدا ہو گئے، تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہو گئی، فرائض میں علم حساب کے دقیق اصول شامل ہو گئے، ان باتوں کے ساتھ ان علوم قدیمہ کی غلامی نہیں کی، جہان غلطیان و کہین اصلاح کی، جو فضول حصہ تھا اس کو الگ کر دیا، جو حصہ اسلامی علوم میں تحلیل ہو سکتا تھا تحلیل کر دیا، جو اصل عقائد سے اگر لڑتا تھا اس کو ادھیر کر رکھا،

آج بعینہ اسی قسم کی حالت اور اسی قسم کا موقع ہے، ممالک مغربیہ نے اکثر علوم و فنون کے قالب بدل دیئے ہیں، فلسفہ نے بالکل نئی صورت اختیار کی ہے، منطق میں نئے برگ و بار پیدا ہوئے ہیں، معانی و بلاغت کا اسلوب بدل گیا، تاریخ ایک قسم کا فلسفہ بن گئی ہے، مذہبی علوم میں ب ہزاروں نئے مباحث کی ضرورت پیش آگئی ہے، اسلوب ادا اور طرز تعبیر کا اختلاف اب نئے سرے سے انکی مستقل ترتیب و تہذیب کا طالب ہے،

اسی گزشتہ مثال کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر آج اسلاف موجود ہوتے تو علوم و فنون جدیدہ کو پیش نظر رکھ کر وہی کرتے جو علوم قدیمہ کے ساتھ انھوں نے کیا، علم کلام کو فلسفہ جدیدہ کے مقابلہ میں وہ مرتب کرتے، تاریخ اور واقعہ نگاری کا انداز بدلتے، علوم و فنون کے متعلق قدیم و حال کی تحقیقات کا موازنہ کرتے اور فیصلہ کرتے کہ کیا خیرین کس حد تک قبول کے قابل ہیں، اور نئی تحقیقات کو علوم قدیمہ کے ساتھ کیونکر جوڑ دیا جاسکتا ہے، یا ان کے نو نہ پر علوم قدیمہ کی روش کیونکر بدلی جاسکتی ہے،

یہ سچ ہے کہ آج قوم میں غزالی، درازی، بیرونی، ابن شیم، ابن خلدون، منقریزی موجود نہیں ہیں، تاہم اس کے لئے کام پڑا نہیں رہ سکتا، اور جو کچھ کام جہان تک بھی بن آئے وہ قابل قدر ہے،

مصنفین علامہ مرحوم کے انہیں تجلیات کا نتیجہ تھا، اور آج اپنی کائنات کے مطابق انہیں مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کام کو شروع کرنا چاہئے ہیں،

گزشتہ بالا خیالات کے مطابق معارف سے جن خدمات کی توقعات رکھنی چاہئے اور اس کے مقاصد میں جو نوعیت پیش نظر ہوگی، وہ حسب ذیل ہیں

فلسفہ حال کے اصول اور اس کا معذبہ حصہ پبلک میں لایا جائے عقائد اسلام کو دلائل عقلی سے ثابت کیا جائے، علوم قدیمہ کو جدید طرز پر از سر نو ترتیب دیا جائے، علوم اسلامی کی تاریخ لکھی جائے، اور بتایا جائے کہ اصل حصہ کہاں تک تھا اور مسلمانوں نے اس پر کیا اضافہ کیا، مسلم تاریخ کی تدوین اور اس کے عہد بعد کی ترقیوں کی تاریخ ترتیب دی جائے، اکابر سلف کی سوانح عمریان لکھی جائیں، جن میں زیادہ تر ان کے مجملات اور ایجادات سے بحث ہو، عربی زبان کی نادر الفن اور کیا ب کتابوں پر ریویو لکھا جائے، اور دیکھا جائے کہ ان خزانوں میں ہمارے اسلاف نے کیا کیا نوجواہر امانت رکھے ہیں، اور سب سے آخر لیکن سب سے اول یہ کہ قرآن مجید کے متعلق عقلی، ادبی، تاریخی، تمدنی اور اخلاقی مباحث جو پیدا ہو گئے ہیں ان پر محققانہ مضامین شائع کئے جائیں، اگر صرف انہی مقاصد پر قناعت کر لی جائے تو بھی ہمارے نزدیک بڑا کام ہے لیکن چونکہ یہ مضامین عموماً روکے پیکے اور مذاق عام میں بے مزہ ہونگے، اس لئے ادبیات، مباحث حاضرہ، مطبوعات جدیدہ، اشتقاق و تفریط اور استفسارات علیہ کے عنوانات سے انکی لمبی دور کرنے کی کوشش کی جائیگی۔

مقالہ

روزہ

روزہ، رمضان المبارک، اعتکاف اور لیلۃ القدر کی حقیقت

روزہ، اسلام کی عبادت کا دوسرا کین ہے، آج جب یہ رسالہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہوگا، تمام دنیا سے اسلام صرف خدا کے نام پر بھوکے اور پیاسے ہوں گی،

روزہ کی ابتدائی تاریخ نامعلوم ہے، اور اس کی حقیقت کے متعلق بھی دایمان فراگ نے کوئی صحیح فیصلہ نہیں کیا ہے، ہر برٹ اسپنسر اپنی تصنیف پر سپلازاف سوشیالوجی (اصول معاشرت) میں چند وحشی قبائل کی مثال اور استقرار کی بنا پر لکھتا ہے کہ "روزہ کی ابتدا اصل میں اس طرح ہوئی ہوگی کہ لوگ وحشت کے زمانہ میں خود بھوکے رہتے ہوئے اور پیاسے ہونگے کہ ہمارے بدلے ہمارا کھانا اس طرح ہمارے مردوں کو پہنچ جاتا ہے" الحمد للہ کہ ہم کو اس خیال کی غلطی ثابت کرنے کے لئے کسی مزید کوشش کی ضرورت نہیں، یورپ میں اس نظریہ کا عدم قبول خود اس کی بے بنیادی کی دلیل ہے،

ہر حال دیگر مذاہب میں روزہ کی ابتدا اور حقیقت کے خواہ کچھ ہی اسباب ہوں، لیکن اسلام کا روزہ اپنی ابتدا و فراغت کی تشریح میں اپنے پیروں کی وکالت کا محتاج نہیں، وہ با آواز بلند مدعی ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا لِي وَلِيَّتْ عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ

كَمَا اتَّبَعْتُمْ عَلَى لَدُنِّي مِنْ دُونِ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْكُمْ تِلْكَ الْقُرْآنَ (بقدر)

مسلمانو! روزہ تم پر اسی طرح فرض ہوا جس طرح تم سے

پہلی قوموں پر لکھا گیا، تاکہ تم پر میرا کار ہو،

شَهْرَ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى
وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ
وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ
مِنْ أَيَّامٍ آخَرَ يَرْيَدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا
يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ
عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

۱۔ رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن نازل ہوا، جو انسان کو
کے لئے سربا جہاد ہے، اور ہدایت کی نشان دہی ہے، جو
اس رمضان کو پاسے چاہیے کہ وہ اس میں روزہ رکھے، اور اگر
کوئی بیمار ہو یا سفر ہو تو اس کے بدلے وہ دوسرے دنوں میں
روزہ رکھے، خدا آسانی چاہتا ہے سختی نہیں، تاکہ تم روزہ کی
نفاذ پوری کر سکو اور یہ روزہ اس لئے فرض ہوا تاکہ خدا کی
اس عبادت پر تم کی بڑائی کرو اور شکر بجاؤ،

ان آیات پاک میں نہ صرف روزہ کے چند احکام بیان کئے گئے، بلکہ روزہ کی تاریخ، روزہ کی
حقیقت، رمضان کی ماہیت، روزہ پر اعتراض کا جواب، یہ تمام امور مفصل بیان ہوئے ہیں، ذیل کے
صفحات میں بہ ترتیب ہم ان پر روشنی ڈالتے ہیں،

روزہ کی تاریخ | قرآن نے گذشتہ آیت میں تصریح کی ہے کہ روزہ اسلام کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ
اسلام سے پہلے بھی وہ تمام مذاہب کے مجموعہ احکام کا ایک حصہ رہا ہے، جاہل عرب کا یہ غیر امتی
جو بقول مخالفین، عالم کی تاریخ سے ناواقف تھا، وہ مدعی ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب میں روزہ مفروض
عبادت رہا ہے، اگر یہ دعویٰ تمام صحت پر مبنی ہے تو اس کے مانوق ذرا علم اور اعلیٰ ترین انسان
ہونے میں کیا شک رہ جاتا ہے؟ اس دعویٰ کی تصدیق میں یورپ کے محقق ترین ماخذ کا ہم حوالہ
دیتے ہیں، انس سکوپیڈ پرائمری کا مضمون نگار روزہ (فاسٹنگ) لکھتا ہے:

"روزوں کے اصول و طرق کو مختلف آب و ہوا و قومیت تہذیب اور حالات

"مرد و پیش بہت زیادہ مختلف ہیں لیکن شکل کسی ایسے مذہب کا نام ہے

"سکتے ہیں جس کے نظام مذہبی میں روزہ مطلقاً تسلیم کیا گیا ہو،

آگے جل کر لگتا ہے:

”گو کہ روزہ بخت ایک مذہبی رسم کے تقریباً ہر جگہ موجود ہے“

ہندوستان کو سب سے زیادہ قدامت کا دعویٰ ہی لیکن برت یعنی روزہ کی بندش سے

وہ بھی آزاد نہیں، ہر ہندی مہینہ کی گیارہویں تاریخ کو برہمنوں پر ایک دہائی روزہ ہے، اس حساب سے سال میں چوبیس روزے ہوئے، بعض برہمن کاٹک کے مہینہ میں سرد و شبنم کو رکتے ہیں، ہندو جوگی چلہ کشی کرنے میں یعنی چالیس دن تک اکل و شرب سے احتراز کرتے ہیں، ہندوستان کے تمام مذاہب میں جینی دھرم میں سب سے زیادہ روزہ کے سخت شرائط ہیں، چالیس چالیس دن تک ان کے ہاں روزہ ہوتا ہے، گجرات و دکن میں ہر سال جینی کئی کئی ہفتہ کا روزہ رکھتے ہیں، قدیم مصریوں کے ہاں بھی روزہ دیگر مذہبی اتواروں کے شمول میں نظر آتا ہے، یونان میں صرف عورتیں قسم و فیرا کی تیسری تاریخ کو روزے رکھتی تھیں، پارسی مذہب میں عام پیروؤں پر عملاً روزہ فرض نہیں لیکن انکی الہامی کتاب کی ایک آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ روزہ کا حکم ان کے ہاں موجود تھا، خصوصاً خدا ہی پیشواؤں کے لئے تو پنج سالہ روزہ ضروری تھا،

یہودیوں میں بھی روزہ فریضہ اتنی ہی، حضرت موسیٰؑ نے کوہ طور پر چالیس دن بھوکے اور پیاسے گزارے (خروج ۳۴-۲۸) یہودی قانون کے رو سے سال میں روزے کے لئے متعدد ریختیں مخصوص ہیں، ساتویں مہینہ کا دسواں دن، عام مفروض روزہ کی تاریخ ہے، اس کے علاوہ اور روزوں کے احکام توراۃ کے مختلف صحیفوں میں بتصریح مذکور ہے، عیسائی مذہب میں بھی اگر ہم کو روزہ سے دوچار ہونا پڑتا ہے، حضرت عیسیٰؑ نے چالیس دن جنگل میں روزہ رکھا (متی ۴-۲) حضرت یحییٰ جو حضرت عیسیٰ کے گویا استاد تھے وہ بھی روزہ رکھتے تھے اور انکی امت بھی روزہ رکھتی تھی،

۱۔ ان تمام دن کے لئے دیکھو انسا کلویڈیا ریا جلد ۱ صفحہ ۱۱۲ تا ۱۱۳ طبع یازہم ۱۹۷۵ء دیکھو تیراۃ مفرد جلد ۱-۲۹-۲۸
۲۔ ۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

اسی آیت میں مذکور ہے کہ یہودیوں نے اگر حضرت عیسیٰؑ پر اعتراض کیا کہ تیرے شاگرد روزہ کیوں نہیں رکھتے، اس سے مقصود یہودیوں کے رسمی اور مبتدع روزے ہیں، حضرت عیسیٰؑ خود اپنے شاگردوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں،

”پھر جب تم روزہ رکھو، ریاکاروں کے اندھا پن اچھو اور اس نہاد کو کہ وہ اپنا منہ بگارتے ہیں کہ“

”لوگوں کے نزدیک روزہ دار ٹھہریں، ابن تم سے سچ کہتا ہوں کہ وہ اپنا بدلہ پانچے، پھر جب تم روزہ رکھو“

”اپنے سر میں تیل لگاؤ اور منہ دھوؤ، تاکہ تم آدمی پر نہیں بلکہ اپنے باپ پر جو پوشیدہ ہے، روزہ داغ ظاہر“

”ہو، اور تیرا باپ جو پوشیدگی میں دیکھتا ہے، تمکو آشکارا بدلے دے“ (متی ۶-۷-۸)

ایک دوسرے مقام پر شاگرد حضرت عیسیٰؑ سے پوچھتے ہیں کہ ہم پلید روحوں کو کس طرح کال کئے ہیں آپ اس کے جواب میں فرماتے ہیں،

”یہ جنس ہوائے دعا نماز اور روزہ کے کسی اور طرح سے نہیں کال کئے“

ان نصیحتات سے ثابت ہوگا کہ قرآن کی یہ آیت:

کَتَبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

مسلمانوں پر روزہ اسی طرح کبایہ بطرح سے ملون پر لکھا گیا،

کس قدر ناز و محنت پر مبنی ہے،

روزہ کی حقیقت انسان کی ہر قسم کی روحانی بدبختیوں اور ناکامیوں کے علل و اسباب کی اگر تحلیل کی جائے تو آخری نتیجہ یہ نکلا گا کہ وہ دنیا میں مختلف ضرورتوں کا محتاج ہے، وہ مختلف اغراض کا پابند ہے، اس کے دل کی کوئی جنبش، اور اس کے عضو کی کوئی کوشش ضرورت اور غرض سے خالی نہیں، اخلاق جس کا ایک حد تک روحانیت سے تعلق ہے، اگر تحقیق کی جائے تو اس کی بنیاد بھی کسی ضرورت یا غرض نفسانی پر مبنی نظر آئے گی، اس لئے اصل میں ہماری ہر قسم کی بدبختیاں اور ناکامیاں صرف ایک ہی علت کا نتیجہ ہیں، ضرورت اور غرض، اگر انسان ہر چیز سے بے نیاز ہو جائے تو وہ انسان نہیں فرشتہ ہے۔

قابل غور امر یہ ہے کہ انسان کی ضرورتوں کا اور اس کے مختلف اغراض و مقاصد کا جو ایک وسیع اور غیر متناہی سلسلہ نظر آتا ہے، اس کی اصل حقیقت کتنی ہی ہمارے دل میں آرزو و دن کا ایک مدفن ہی اتناؤن کی ایک بھڑی! خود ساختہ ضرورتوں کا ایک انبار ہے! لیکن کیا خوشنما کپڑوں، عالی شان عمارتوں، لذیذ غذاؤں، تیز رفتار سوار یوں کے بغیر ہم جی نہیں سکتے؟ فرزند و عیال، زہد و مال، خدم و حشم سے اگر ہمارے کاشانے خالی ہوں تو کیا ہماری زندگی کے کسی لمحہ کو بھی یاس انگیز ساعت کا انتظار ہوگا؟ بادشاہوں نے فقیروں کی زندگی بسر کی ہے، اور زندہ رہے ہیں، **قارون** دم بھر بن ایراہیم ادہم بن گئے اور جیتے رہے،

خود ساختہ ضرورتوں کی نفی و تحلیل کے بعد شاید انسان کی حقیقی ضرورتوں کا وسیع دائرہ ایک دو لفظوں میں محدود ہو کر رہ جائے، اور وہ "ماتہ قوت و غذا" ہے، جسکے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ بقائے روح اور تحفظ جان ستر مرق پر موقوف ہے، اور ستر مرق اکل و شرب کا نتیجہ ہے اور سچ یہ ہے کہ اس کے بعد کی تمام انسانی ضرورتوں کا مولد و منشای قوت و غذا اور اکل و شرب کا سرا یہ ہے اس بنا پر ایک انسان اور ایک فرشتہ میں عالم ملکوت اور عالم ناسوت کے دو باشندوں میں اگر فصل و امتیاز کی دیوار قائم کی جائے تو صرف یہی ایک چیز تمام فصول و امتیازات کو محیط ہوگی،

اسی بنا پر دنیا کے تمام مذاہب میں جو زمانہ کے کسی دور میں بھی پیدا ہوئے ہیں، ادبیت کی کتابتوں سے بری اور پاک ہونے کے لئے اکل و شرب سے امتناع سب سے پہلی شرط قرار دی گئی ہے، جس سے اصل مقصود یہ تھا کہ انسان رفتہ رفتہ اپنی ضرورتوں کا دائرہ کم کر دے، اور آخر یہ کہ قوت و غذا کی طلب و حرص سوجھی بے نیازی کے لئے متواتر کوشش جاری رکھے کہ انسان کو تمام گناہ اور جرائم انسانی صرف اسی ایک قوت کے نتائج البعد ہیں، اگر یہ طلب و ضرورت فنا ہو جائے تو ہم کو دفعۃً عالم ناسوت میں عالم ملکوت کی جھلک نظر آنے لگے، لیکن جب تک انسان

انسان ہے، اس کو غذا سے قطعی بے نیازی ہونی ناممکن ہے، اس بنا پر تمام مذاہب نے اس سے اجتناب اور بے نیازی کی ایک مدت محدود کر دی ہے، اس مدت کے اندر انسان کو تمام انسانی ضروریات جن سے استغنا کسی زمانہ تک ممکن ہی محض ہو کر تھوڑی دیر کے لئے ملا اعلیٰ کی مخلوقات مقدسہ میں داخل ہو جانا چاہئے، اور چونکہ ان مخلوقات کا محض خدائے پاک کی اطاعت و عبادت فرض زندگی ہے، اس لئے انسان بھی اتنی دیر تک اپنی زندگی کا حتی الامکان یہی فرض قرار دے،

قرآن مجید نے ان تمام حقائق و رموز کو صرف ایک لفظ **تقویٰ** سے بے نقاب کر دیا ہے، اور چونکہ روزہ کی یہ حقیقت تمام مذاہب میں مشترک تھی، اس بنا پر قرآن مجید نے دیگر مذاہب کو بھی

اشارۃً اس حقیقت میں شریک کر لیا ہے،
کِتَبَ عَلَیْکُمُ الصَّیَامُ کَمَا کِتَبَ عَلَی الدِّیْنِ
مِنْ قَبْلِکُمْ لَعَلَّکُمْ تَتَّقُوْنَ،

مسلمانو تم پر روزہ لکھا گیا جس طرح تم سے پہلی امتوں پر
لکھا گیا تاکہ تم پر بہتر گار بن جاؤ،

لیکن آگے چل کر قرآن پاک روزہ اسلام کی دو اور مخصوص حقیقت کو واضح کرتا ہے:
لَتَبْکِرُوْا لِلّٰہِ عَلٰی مَا هَدٰکُمْ لَعَلَّکُمْ تَشْکُرُوْنَ | تاکہ خدا کی اس عطا کردہ ہدایت پر تم کی بڑائی کر دو اور شکر ادا کرو،
اس مفہوم کی توضیح کے لئے ہم کو **رمضان** مبارک کی طرف رجوع کرنا پڑیگا،

یہ مادی عالم جس طرح نظام اور قانون کا پابند ہے، خدائے پاک نے عالم روحانی میں بھی رمضان اور ہلالہ اللہ اسی قسم کا ایک اور نظام قانون اور سلسلہ علل و اسباب قائم کر رکھا ہے، جس یقین کے ساتھ تم یہ دعویٰ کر سکتے ہو کہ زہر انسان کے لئے قاتل ہے، اسی یقین کے ساتھ طب روحانی کا دافع کا کتنا ہی کہ گناہ انسان کی روح کو قتل کر دیتا ہے، پیغمبر فیضان نبوت کے قبول کے لئے اپنی روح میں کس طرح استعداد پیدا کرتا ہے، دنیا میں کب مبعوث ہوتا ہے، معجزات کا ظہور اس سے کتنی اوقات میں ہوتا ہے،

وہ اپنے دعویٰ کو کس طرح پیش کرتا ہے، انکار و مزاحمت پر وہ کیونکر مہاجرت الی اللہ کرتا ہے، پھر کوئی نکر
ملکوں دعوت ناکام و خاسر اور اہل ایمان کا سیلاب و منہج ہوتے ہیں ان میں سے ہر ایک درجہ
اور مرتبہ منظم قواعد کے مطابق بہ ترتیب ظہور پذیر ہوتا ہے، قرآن مجید میں جا بجا تیرہ مقام پر منشاء اللہ کا
جولفظ آیا ہے، حقیقت میں اس سے زیادہ تر اسی روحانی نظام و ترتیب کی طرف اشارہ ہے،

فلسفہ تاریخ سیاسی واقعات کی تکرار اور بار بار کے اعادہ حوادث سے جس طرح اصولی
نتائج تک پہنچ کر ایک عام تاریخی قانون بنالیتا ہے، بعینہ اسی طرح تاریخ نبوی، اپنے بار بار کے
اعادہ واقعات سے اصولی قانون ہمارے لئے قرار دیتی ہے،

پیغمبر دنیا میں ماسوت و ملکوت کی ایک مجموعی قوت اور متحد وجود ہوتا ہے، وہ اپنے کمال
انسانیت کو پہنچ کر جب فیضان نبوت کے قبول و استعداد کا انتظار کرتا ہے، تو ایک مدت تک کیلئے
عالم انسانی سے بلند ہو کر ملکوتی خصائص میں جلوہ گر ہوتا ہے، اس مقام پر پہنچ کر وہ انسانیت کی
تمام ممکن الاحراز ضروریات سے پاک ہو جاتا ہے، اور پھر اسی ساعت سے اسکے دل و دہن میں
وحی الہی کا سرچشمہ بوجہ مارنے لگتا ہے، کوہ سینا کا پر جلال پیغمبر (حضرت موسیٰ) جب توراۃ
لینے کو جاتا ہے تو چالیس شبانہ روز بھوکا اور پیاسا رہتا ہے، کوہ سینا کا مقدس آنے والا (حضرت عیسیٰ)
اس سے پہلے اس کے منہ میں انجیل کی زبان گویا ہو، وہ چالیس روز و شب جنگل میں بھوکا
اور پیاسا رہا، فاران کا آئین شریعت والا پیغمبر (حضرت صلعم) نزول قرآن سے پہلے
حرا کے غار میں ایک ماہ کامل "متخنت" رہتا ہے، اور بالآخر اسی شمار میں ناموس اکبر
آقہ سید ربیعہ اللہی خلقی کا مژدہ جانفزا لیکر نمودار ہوتا ہے،

یہ واقعہ کس ماہ مبارک کا تھا؟

شہر رمضان اللہی انزل فیہ القرآن

رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن اترتا،

لے خود ۳۲-۲۸ لے شی ۲-۲ لے صحیح بخاری حدیث ۴۷۰۰

یہ کس شب اقدس کی داستان ہے؟

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مَبَآذِجٍ (نہن) ہم نے قرآن کو ایک مبارک شب میں اتارا،

اس مبارک شب کو ہم کس نام سے جانتے ہیں؟

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (انباء) ہم نے قرآن کو شب قدر میں اتارا،

ان آیات کے استقصاء سے یہ خوبی ثابت ہو گیا کہ رمضان وہ مقدس مہینہ ہے جس میں
قرآن نے سب سے پہلی بار دنیا میں نزول کیا، اور پیغمبر امی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عالم کی رہنمائی
اور انسانوں کی دستگیری کے لئے سب سے پہلی بار دستور نامہ الہی کا سب سے پہلا صفحہ عنایت
کیا گیا، قرآن کا حامل اور اس وحی الہی کا مہبط آخر میں، ان دنوں ایک غار کے پردہ میں یکہ و تنہا
بھوکا اور پیاسا سر بہ زانو تھا، اس بنا پر اس ماہ مقدس میں بھوکا پیاسا رہنا (روزہ) کسی عبادت گاہ میں
یکہ و تنہا رہنا (اعتکاف) شب نزول وحی میں بیدار و سر بسجود رہنا (عبادت لیلة القدر) تمام بیروان
محمدی کے لئے لازم و درض تھا، اسی لئے اس نے کہا:

إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (اگر تم خدا کو پیار کرتے ہو تو میری پیروی کرو خدا تمہیں پیار کرے گا)

اس تقریر سے واضح ہوتا ہے کہ روزہ، اعتکاف اور لیلة القدر کی حقیقت اسلام میں
کیا ہے اور روزوں کے لئے رمضان کی تخصیص کس بنا پر ہے!!

ہم نے پہلے بیان کیا تھا کہ حصول تقویٰ کے علاوہ تمام مذاہب کے روزوں کی مشترک بنیاد ہے
اسلامی روزوں کے دو اور اساس ہیں تکبیر اور شکر، خداے پاک روزوں کی غایت تقویٰ
کے علاوہ حسب ذیل بیان فرمائی ہے،

يُتَكَبَّرُونَ عَلَى مَا هَدَيْكُمْ لَتَشْكُرُوا (روزہ اس لئے فرض ہوا کہ تم اس عطاے ہدایت پر شکر کی بڑا کرنا شروع کرو گے)

اس بنا پر دیگر مذاہب سے ملتا اسلامی روزہ کی یہ بھی غایت ہے کہ اس ماہ اقدس میں بقدر امکان

انہیں حالات و جذبات میں تکلیف ہوں جس میں وہ حامل قرآن تکلیف تھا کہ وہ دنیا کی ہدایت یابی اور رہنمائی کی یادگاری تاریخ ہو، یہ جذبات و حالات جنکو مبلغ قرآن کی پیروی میں ہم اپنے اوپر طاری کرتے ہیں یہی اس محسن اعظم کی اس عطاے ہدایت پر بڑائی اور شکر گزاری ہے۔

روزہ پر اعتراض اور اس کا جواب | علم و فطرت شناسی کے اکثر مدعی، جو عام عبادات و پرستش کی غرض و غایت یہ قرار دیتے ہیں کہ وحشی انسان کا تخیل یہ ہے کہ خدا ہماری جسمانی تکلیف اٹھانے سے خوش ہوتا ہے، وہ وحشی حقیقت بھی اسی قدر سمجھتے ہیں کہ خدا کی طلب خوشنودی کے لئے جسمانی زحمت کشی ہے، ان غلط فہموں کے خیال کے لئے دیگر مذاہب میں لڑتے لڑتے ہیں، اس وقت ہمارے روزہ سے بحث ہے جو گویا اور جینیوں میں روزہ کے متعسر الامکان مدت اسی معنی کی طرف اشارہ کر سکتی ہے، یہودیوں کی اصطلاح میں روزہ کے لئے "نفس کو دکھ دینے" کی اصطلاح جاری ہے، توراۃ میں روزہ کے مفہوم کے لئے اکثر یہ فقرہ مستعمل ہے:

"اور یہ تمہارے لئے قانون دائمی ہو گا کہ ساتویں مہینے کی دسویں تاریخ تم میں سے "

ہر ایک خواہ وہ تمہارے دین کا ہو، خواہ پر دیسی جسکی بود و باش تم میں ہی اپنی جان کو "

دکھ دے۔ (اجارہ ۱۶ - ۲۹)

سفر العدد آیت ۲۹ - ۷ میں ہے:

"اور اس ساتویں مہینے کی دسویں تاریخ مقدس جماعت ہوگی اور تم اپنی جانوں کو دکھ دو

اور کچھ کام نہ کرو"

یہ اصطلاح توراۃ کے اور مقامات میں بھی مذکور ہے، لیکن قرآن مجید نے اس کے لئے جو لفظ استعمال کیا ہے وہ صوم ہے، صوم کے لغوی معنی، احتراز و اجتناب کے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام کا روزہ کس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے، خدا نے قرآن پاک میں جہاں مسلمانوں کو روزہ کا حکم دیا ہے

و ان یہ الفاظ بھی اضافہ فرمادے ہیں:

يَزِيدُ اللّٰهُ لَكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُزِيدُكُمْ الْعُسْرَ | خدا تمہارے ساتھ نرمی چاہتا ہے سختی نہیں چاہتا،

قرآن کا عام قانون ہے:

لَا يُكَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اَلَا دُسْرًا (بقوہ) | خدا کسی کو اسکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا

قرآن نے اپنے مبلغ کی توصیف ان الفاظ میں کی ہے:

يَا مَرْهَمٌ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَ

يُحِيلُ لَكُمْ الطِّبْيَاتِ وَيُحْيِي عَلَيْهِمُ الْحَيَاتِ

و يَنْصَحُ عَنْهُمْ اَهْلَهُمْ وَالْاَغْلَالِ الَّتِي

كَانَتْ عَلَيْهِمْ (اعراف)

اور وہ ان کو نیکوں کا حکم دیتا ہے، براہوں سے روکتا ہے

اور گندہ چیزوں کو مسام کرتا ہے اور اس قوم

و زنجیر کو جو ان کے گلے میں پڑی تھی ان کو ان سے

علاء کرتا ہے

اسلام نے روزہ کی سختیوں کو جس حد تک کم کیا اور اس میں جو سہولتیں پیدا کیں، وہ جب ذیل میں:

(۱) سب سے اول یہ ہے کہ اسلام سے پہلے جو الہامی یا غیر الہامی مذاہب تھے، ان میں اکثر روزہ

پیروں کی خاص جماعت کے لئے مفروض تھا، مثلاً ہندوؤں میں غیر برہمن کے لئے کوئی روزہ ضروری

نہیں، پارسیوں کے ہاں صرف دستور اور پیشوا کے لئے روزہ ہی، یونانیوں میں صرف عورتوں کیلئے

روزہ تھا، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر روزہ کوئی چیز ہے تو تمام پیروان مذہب کے لئے بلا طور سے ضروری ہے

اسلام میں پیشوا، غیر پیشوا، عورت مرد کی کوئی تخصیص نہیں، اسلام نے تمام پیروان کو عام حکم دیا اور

اس میں کسی جنس کی کوئی تفریق نہ کی،

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ

اس مہینہ میں جو زندہ ہو وہ روزہ رکھے

(۲) اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب میں عموماً شمسی سال معتبر ہے، شمسی سال میں روزہ کی جو تاریخیں

جن مومن میں متعین ہونگی، ان میں تغیر و تبدل ناممکن ہے، اس بنا پر اگر وہ گرمی یا سردی کے

تغیر سے

موسم میں واقع ہوتے ہیں تو یا وہ ہمیشہ کے لئے تکلیف دہ یا ہمیشہ کے لئے آرام دہ اسلام کے روزوں کی تاریخیں ہر ملک میں ہر موسم میں آتی ہیں اور اس بنا پر اسکی سختی و نرمی ہر عہد میں بدلتی رہی ہے۔

(۳۳) جہاں تک دیگر مذاہب کی الہامی کتابوں کے پڑھنے کا موقع ملتا ہے روزہ کی تاکید و حکم کے متعلق کسی حالت انسانی کی تخصیص و استثناء نظر سے ہین گزری تو راء میں تو یقیناً مذکور ہین لیکن قرآن مجید نے نہایت فطرت شناسی کے ساتھ ہر قسم کے معذور و مجبور لوگوں کو اس حکم سے مستثنیٰ کر دیا ہے مستثنیٰ ہین عورتیں ایام حمل و رضاعت اور دیگر مخصوص ایام میں روزہ سے مستثنیٰ ہین، بڑھے، بیمار، مسافر، مستثنیٰ ہین، کمزور، اشخاص جو روزہ پر فطرۃ قادر ہین مستثنیٰ ہین:

فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ (البقرہ)

اگر تم میں کوئی بیمار ہو یا سفر پر ہو رمضان کے بعد اور دنوں میں روزہ رکھ لے اور وہ لوگ جو نیک روزے رکھ سکے ہوں ان پر ایک سکن کا کانا ہو

ترمذی میں ہے:

عن الحسن قال بلغني صلعم ان الله وضع من الحاصل والمرضع الصوم | حضرت انس سے روای ہے کہ خدا نے خالص اور دھنہ پانی والی روزہ کا رٹا رٹا رکھا

(۳۴) اور مذہبوں میں روزہ کے شرائط نہایت غیر معتدلانہ تھے یا تو چالیس چالیس روز کا فاقہ تھا یا روزہ کے دنوں میں غلہ اور گوشت کے علاوہ پہل تک کمانے کی اجازت تھی اسلام نے ایک مخصوص مدت کے اندر کھانا پینا اور حیوانی اغراض سے اعتدال کے ساتھ روک دیا

(۳۵) اسلام سے پہلے روزہ کی مدت نہایت غیر معتدلانہ تھی جینیوں کے ان ایک ایک روزہ بنتوں کا ہوتا تھا عرب کے عیسائی ماہ بکئی کئی روز کا روزہ رکھتے تھے یہودیوں کے ان پر سے چوبیس گھنٹے کا روزہ تھا اسلام نے صرف صبح سے شام تک کا ایک روزہ قرار دیا

ثم اتموا الصيام الى الليل (بقدرہ) | پھر روزہ کو رات تک پورا کرو

(۳۶) یہودیوں کے ان یہ تھا کہ روزہ کھانے کے وقت ایک دفعہ جو کھا لیتے تھے کھا لیتے تھے پھر ہین کھاتے تھے عرب میں رواج تھا کہ سونے سے پہلے جو کھا لیتے کھا لیتے سو جانے کے بعد کھانا پھرنا جائز تھا ابتدا اسلام میں بھی یہی قاعدہ تھا ایک دفعہ رمضان کا رٹا تھا ایک صحابی کے گھر میں شام کا کانا ہین تیار ہوا تھا انکی بیوی کھانا پکا رہی تھیں وہ انتظار کرتے کرتے سو گئے کھانا ایک بچا تو انکی بیوی کھانا لیکر آہین وہ سوچے تھے اس لئے کھانا ہین کھا سکتے تھے دوسرے روز پھر روزہ کا دن تھا انکو غش آگیا اس پر یہ آیت اتری

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسْتَيْسِرَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (بقدرہ) | اس وقت تک کھاؤ پیو جب تک رات کا تاریک خط صبح کے سپید خط سے منازعہ ہو جائے

(۳۷) ایام جاہلیت میں دستور تھا کہ ایام صیام میں میان بیوی پوری مدت تک علیحدہ رہتے تھے لیکن چونکہ یہ منافعت غیر فطری تھی اکثر لوگ اس میں مجبور ہو کر مرکب خیانت ہو جاتے تھے اسلام نے صرف وقت صوم تک یہ منافعت محدود کر دی

أَحَلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفْقُ إِلَىٰ نِسَائِكُمْ | روزہ کی شب میں بیویوں سے تعارفت تماری ہے

هُنَّ لَكُمْ رِجَالٌ وَلَئِنْ تَوَلَّيْتُمْ يَسْتَفْهِمُوا عَنْكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ | وہ تماری پوتا ک ہین اور تم انکی خدا جانتا تھا کہ تم خیانت نفس کرتے تھے اس نے معاف کیا اب بیویوں سے میل جول کرو اور خدا نے تمہارے مقدر میں جو کچھ رکھا ہے اس کی تلاش کرو

(۳۸) بول چوک اور خطا و نسیان اسلام میں مغفور ہے اس بنا پر الگ بھولے سے روزہ دار

کچھ کھائے پی لے یا کوئی اور امر ناقض صوم اس سے سرزد ہو تو اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔
 عن ابی ہریرۃ: من اکل او شرب | ابو ہریرہ سے مروی ہے جو بھول کر کھائے یا پیے، تو
 نامیافلا یفصرافانا ہو رزق اللہ (ترمذی) | اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا، یہ تو خدا کی روزی تھی،
 (۹) اسی طرح وہ افعال جو گوشتی صوم میں لیکن وہ قصداً سرزد نہیں ہوئے بلکہ مجبوراً
 اس سے صادر ہوئے اس سے بھی نقص صوم نہیں ہوتا:

قال النبی صلی علیہ وسلم: لا یطهر من قاء ولا | پیغمبر خدا نے فرمایا: جس کو قے ہو گئی یا ضرورت منسل ہوئی
 من احتلم (ابوداؤد) | اس کا روزہ نہیں ٹوٹتا،

(۱۰) سرین تیل ڈالنا سرمہ لگانا بدن میں پچھنا اور نشتر لگانا پہلے منافی عوم تھا، اسلام نے
 یہ سختی کم کر دی اسی لئے آنحضرت صلی علیہ وسلم کو ضرورت ہوئی کہ صریح الفاظ میں ان کے متعلق عام احکام
 دیدیں۔

احکام اسلام کی عام آسانوں اور سہولتوں کے لئے اس تعلیم اتنی سے بڑھ کر اور کیا دلیل
 ہو سکتی ہے۔

لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ | خدا ایک کو اس کی وسعت سے زیادہ کسی بات کی تکلیف نہیں
 وَعَلَيْهَا مَا كَسَبَتْ رِبًّا لَا لِأَوْحَدِنَا اِنْ نَّسِينَا | دیتا، انسان کا نتیجہ عمل خیر یا شر کے نفع و نقصان کے لیے
 اَوْ اَخْطَا نَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اِصْرًا كَاسْمِ عَلٰی | خداوند! اگر ہم سے بھول چک ہو تو ہم سے پریشی نہ کرنا، خداوند! وہ
 الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ | ان بندوں کا جو بوجھ ہم پر نہ ڈالنا جو ہم سے پہلوں پر تو ڈال چکا
 لَنَا بِهِ، وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا اَنْتَ | خداوند! جسکی طاقت ہم میں نہ ہو، بوجھ ہم پر نہ ڈالنا جس سے درگزر
 مَوْلَانَا اَنْصُرْنَا عَلَی الْقَوْمِ الْكَافِرِیْنَ | ہمارے دشمنوں پر رحم فرما تو ہی ہمارا تاجی اور دشمنوں پر فتح عطا

عمارات الاسلام

حریم قدس

یعنی

مسجد نبوی

(۱)

مَسْجِدُ اُسَیْسَ عَلٰی النَّبِیِّ بْنِ اَبِیْ یَوْمَ اَحَدٍ |
 اَنْ تَقُوْءَ فِیْهِ طَیْفٌ رِّجَالٌ یَّحِبُّوْنَ اَنْ یَّتَطَهَّرُوْا |
 وَ اللّٰهُ یُحِبُّ الْمُطَهَّرِیْنَ ۝

یا رسول اللہ ای المسجدين الذین
 اسس علی التقوی فاخذ کفا من
 خبساء فضرب به الارض ثم قال
 هو مسجد کمر هذا المسجد المدینہ (سلم)
 ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال
 انما لبسا فرلے ثلاثة مساجد مسجد
 الکعبۃ ومسجدی ومسجد ایلیماء (سلم)
 قال صلاۃ فی مسجدی هذا افضل من الف
 صلاۃ فيما سواہ الا المسجد الحرام (سلم)

یقیناً وہ مسجد جسکی بنیاد اول ہی روز سے تقوی پر چڑھ کر رکھی ہے
 اسے پیغمبر کہ اس میں تم نماز پڑھو، اس میں دو لوگ جہنم
 جو طہارت پسند ہیں اور خدا پاک لوگوں کو پاک کرنا ہی،

یا رسول اللہ مسجد قبا اور مسجد مدینہ میں سے کون وہ مسجد ہے
 جس کی بنیاد تقویٰ پر ہے، آپ نے طمی میں شکر کر زمین پر
 مارا اور فرمایا کہ وہ منار ہی مسجد مدینہ کی
 مسجد ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان تین مسجدوں
 کی طرف سفر کرنا چاہیے مسجد کعبہ، میری مسجد اور
 مسجد ایلیماء (بیت المقدس)

آپ نے فرمایا کہ میری مسجد میں ایک بار نماز پڑھنے کا ثواب
 بجز مسجد حرام دو سری مسجدوں میں ہزار بار نماز پڑھنے سے زیادہ ہے

تعمیر و تہذیب کے سیکڑوں اجزاء و عناصر ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ نمایاں

۱۲۰۰ تین ہزار چھ سو چھٹا کنگرے قلعہ کے سرکاری ماسٹر ہیں۔

ہر قوم کی تمدنی تاریخ کتابوں کے بطور واحد اقدار میں محفوظ ہے۔ لیکن تمدنی روایات کا سب سے زیادہ صادق البیان راوی اپنی ہر سیدہ طارون کی خاموش زبان ہی۔ ڈاکٹر **لیبان** جو تمدنی تاریخ کا عالم خصوصاً ہے اپنی کتاب **ستر قطور الامم** میں لکھتا ہے۔
”یہ پھر کی کتابیں (یعنی عربی) تمام دنیا کی کتابوں سے زیادہ صاف، واضح، اور آسان ہیں اور انکی زبان کبھی صریح بیانی سے آلودہ نہیں ہوتی“

اسی لیے ہم چاہتے ہیں کہ معارف میں عمارات الاسلام کا ایک مستقل باب قائم کریں جس کے سلسلہ میں اسلامی علامات پر محققانہ معانی شائع ہوتے رہیں۔

اسلام میں حمد و تہذیب کا سنگ بنیاد نہ بنے، کھاسیے زمرن تبرکاً و تیمناً بلکہ تاریخی حقیقت سے بھی اسکی ابتدا مسجد نبوی سے کرتے ہیں۔

دنیا نے ادیت اور روحانیت کے بہت سے مناظر دیکھے ہیں اس نے آفتاب و آہتاب کی جلوہ گری کا نظارہ کیا ہے، قوس و قزح کی بوتلوں میان دیکھی ہیں، لب جو کے طراوت خیز سبز زاروں کی تماشائی ہوئی ہے، باد صبا نے اسکے سامنے انگلیسیان کی ہیں، پھولوں نے اسکے آگے منکر اکڑ خیم بیل پر منک چڑکا ہے، غنچہ نازنگہ نے اسکے زانو پر سر رکھ کر نیند کی توالی رات بسر کی ہے، فرشتوں نے اسکے سامنے آدم کے آگے سوجھکایا ہے، اعجاز عیسیٰ نے اسکے قالب بجان میں روح بیچو کی ہے، عصاے موسیٰ نے اسکے سامنے بھنکارین ماری ہیں، بیت المقدس کا منارہ اسی نے بلند کیا ہے، بیت الحرام کی دیواروں پر اسی نے ردا چڑایا ہے، اور اسکے ایک ایک گوشہ سے توحید الہی کی غلغلہ انداز صدا کی فضا میں گونجی ہے، لیکن یہ سب کچھ کیا تھا، ایک عبرت انگیز تماشہ جو چشم زدن میں فنا ہو گیا، آفتاب کے نور کو دامن شب نے چھپایا، قوس و قزح آفتاب ہی کا پرتو تھی، ساتھ ساتھ سایہ کھل چکا ہو گیا، سبز زار خوابیدہ کو دست

خزان کی ٹپکیوں نے موت کی نیند سلا دیا، باد صحر کے جنوں سے مرجھا کر گل خندان دامن گلزار کا بدنا داغ بن گئے، جنوں نے انکھ کھولی تو گلچین کے دست بیدار میں نظر آئے، آدم شجر خزان رسیدہ کی طرح عریان ہو گئے، اعجاز عیسیٰ کی زبان چند ہی دنوں کے بعد گنگ ہو گئی، عصاے موسیٰ پھر اپنی سیرۃ اولیٰ کی طرف لوٹ آیا، بیت المقدس کے کنگرے شرک کا نشیمن بن گئے، اور بیت الحرام کی دیواروں پر بتوں کی نمائش کی گئی، جنگی بیڑائی نے توحید الہی کے راگ کو دفعتاً خاموش کر دیا، لیکن دنیا نے مدینہ کی پھر ملی زمین میں ان سب سے الگ ایک اور آشیانہ قدس کی زیارت کی ہے جس کے انقلابات اسکو ان تمام مناظر سے بالکل مختلف نظر آئے، وہ زندہ ہوا تو پھر کبھی نہ مرا، وہ تعمیر ہوا تو پھر کبھی نہ آجڑا، اور اس میں مرغان حرم نے توحید کی نغمہ سرائی کی تو انکی زبان کبھی خاموش نہ ہوئی، اسی آشیانہ قدس کا مبارک نام مسجد نبوی ہے، جسکی خاک پاک کو دنیا ہر سال سرسبز چشم بتاتی ہے، لیکن پھر بھی تسکین نہیں ہوتی، سنے ہم دنیا کو دوبارہ اسکی روحانی زیارت کرنا چاہتے ہیں لیکن صاف ہوا المسک کا کو ع

مدنیت | تاریخی حقیقت سے اسلام پر جوش، خلوص اور اعتقاد عمل کے مختلف دور گذر چکے ہیں، جسکا مجموعی نظارہ صرف مسجد نبوی کے طاق و محراب میں کیا جاسکتا ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی طرف ہجرت کی تو وہاں پہچ کر سب سے پہلے اسوۂ ابراہیمی کو دوبارہ زندہ کیا، یعنی بطرح حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بے خانان ہو کر اپنے گھر سے پہلے خلا کا اگر آباد کیا تھا، اسی طرح مدینہ پنچکر اول اول آپ نے مسجد قبا کو تعمیر فرمایا، قبا کی تعمیر و تہذیب سے فارغ ہو کر اب آپ نے مدینہ کی اصلی آبادی کی طرف رخ کیا، مدینہ منورہ میں ایک قطعہ زمین تھا جس کے مالک دو نیم نیچے تھے، یہ مقام پہلے ہی سے توحید کی آواز سے آشنا ہو چکا تھا اور خدا کے تیک بندوں کی گردنیں اسکے سامنے جھک چکی تھیں، بخاری باب ہجۃ البیضاء ص ۱۰۰

دھو بھلی خیرہ یومینہ حال میں المسلمین اسوقت اس میں چند مسلمان نماز پڑھا کرتے تھے،
پہلے نبوی باب ہجۃ البیضاء ص ۱۰۰

خلاصہ الوفا میں ہے کہ اسعد بن ضرارہ نے اس جگہ ایک مسجد تعمیر کی تھی اور اس میں جمعہ پڑھاتے تھے۔

آپ کے نافہ نے بھی اس جگہ گردن جبکادی اور اس مقدس مقام پر پہنچ کر بیٹھ گیا آپ نے فرمایا کہ اگر خدا نے چاہا تو یہی مقام ہماری منزل گاہ ہوگا چنانچہ ان دونوں تیمون کو شنبہ نسر دیا اور اسکی قیمت چکانا چاہی لیکن آنکے فیانیہ خلوص و جوش ایمان نے جواب دیا

بل نخبہ لك يا رسول الله | ع اسكو آپ پر مہر کرتے ہیں یا رسول اللہ

لیکن یتیم نیچے بیع و شرا کی اہلیت نہیں رکھتے تھے اسلئے یہ خود آنکے اولیاء کی بلکہ کل انصار کی متفقہ آواز کی ترجمانی تھی بخاری باب ہجرۃ البی من صاف تصریح ہے

فقالوا لا نطلب ثمننا الا الى الله | قبیلہ بنو نجار کے لوگوں نے کہا مذکورہ زمینیں انکی یتیم و یتیمہ کے ہیں لیکن آپکی غیرت و شفقت نے تیمون کے مال کو با قیمت لینا گوارا نہیں کیا اسلئے آپ نے نہ حضرت ابو بکر صدیق سے جن کا مال نہاد کی راہ میں وقف تھا اور ہجرت کے وقت انھوں نے اپنا کل سرمایہ جسکی تعداد پانچ چہ ہزار تھی اسی غرض سے ساتھ لے لیا تھا دس اشرفی قیمت دوائی بعض روایتوں میں ہے کہ متعدد صحابہ نے انکو مواضع دیا جسکی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے کہ سب نے کچھ نہ کچھ اس کار خیر میں حصہ لینا موجب ثواب سمجھا ہوگا

بہر حال جب یہ قطعہ زمین خدا کے مات میں آگیا تو آپ نے تعمیر مسجد کی طرف توجہ مبذول فرمائی زمین میں جا بجا نامہ واریاں بنائیں کچھ حصہ ویران تھا بعض گوشوں میں مشرکین کی پرانی قبریں بنیں کہیں کہیں کھجور کے درخت تھے قبروں اکھیر ڈالی گئیں ویران حصے کے نشیب و فراز ہموار کئے گئے درخت کاٹ کر قبلہ رخ ترقیب کے ساتھ قائم کر دئے گئے اور اب صحابہ کرام کا جوش و خروش غلط انداز عالم ہوا تمام صحابہ ایک ایک اینٹ اٹھا کر لاتے تھے لیکن حضرت عمار بن یاسر غرور و دامنیں اپنے لئے سہ ماہ میں جنرل جلد ۴ صفحہ ۳۵۰ کے زرقانی جلد ۳ صفحہ ۳۶۱ کے اخلاص صفحہ ۳۶۲ کے جلدی باب ہجرۃ البی من صاف

انکے جوش عمل کو دیکھا تو فرط محبت سے فرمایا

دیہما تقتلہما الفیقا باغیہ

فوس عمار کہ اسکو ایک باغی گروہ قتل کرے گا

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تعمیر میں شریک تھے خود اینٹ اٹھا کر لاتے تھے اور پر جوش آواز میں یہ جڑ پڑھتے جاتے تھے

هذا الحال الاحمال خیر

یہ بوجہ خبر کے کچھ روکن کی گھڑیا نہیں ہے

هذا البر بنا واطمنا

اس کو ہمارے خدا نے ایک وصف کن ہے

اللهم ان الاجر اجر الاخرة

خداوند ثواب صرف آخرت کا ثواب ہے

فارحمرا لا نصاب واما اجرنا

انصار اور مہاجرین پر رحم فرما

صحابہ کرام بھی اس مقدس آواز کے ساتھ آواز مالتے جاتے تھے چنانچہ حضرت عبداللہ بن رواحہ کی زبان پر یہ رجز تھا

افلم من لیا الج المساجدا

دو کامیاب ہی جو مسجد کو تعمیر کرتا ہے

ولقراء القرآن قائما وقاعدا

اور اٹھ بیٹھے قرآن پڑھتا جاتا ہے

ولا یبیت اللیل عنده واقدا

اور اسکو چھوڑ کر رات کو نہیں سوتا

مسجد بنکر لیا رہی ہوئی تو اسلام کی سادگی کا بہترین نمونہ تھی الکڑی کے ستون تھے اکھجور کے شاخوں کی چہت اور چتر جو کٹ تھی بخاری باب ہجرۃ البی من ہی

وجعلوا اعضاد یتہ حجارة

اور صحابہ نے اسکی چوکٹ پتھر کی بنائی

حیث نہایت پست تھی ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب لخصۃ فی ترک الغسل یوم الجمعہ میں ہے کان مسجد ہم صنیقاً مقارب المسقفنا ہوا شی انکی مسجد نہایت تنگ تھی چہت نہایت پست تھی یعنی صرف ایک چہت نہن بالکل نامتھ یعنی گنج نہ تھی طول ستر گز اور عرض ساٹھ گز تھا تین دروازے تھے بخاری باب ہجرۃ البی من صاف صفحہ ۳۵۰ ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب فی بناء المساجد

لیکن ان میں کوڑ دتھے، چنانچہ بعض ردا یون میں ہی کہ راتوں کو مسجد نبوی میں گتے بہرا کرتے تھے، ان میں دو یعنی بابِ رحمتہ اور بابِ جبریل تھوڑے قبلہ کے بعد بھی قائم رہے، اور ایک دروازہ جو قبلہ کے رخ تھا بند کر دیا گیا، لیکن جب اسلام کا دائرہ وسیع ہوا تو توسیع مسجد کی ضرورت محسوس ہوئی، اسلئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں اضافہ کرنا چاہا، مسجد کے متصل ایک نصاریٰ کی زمین تھی آپ نے ان سے خدا کی راہ میں لینا چاہا، انہوں نے انکار کیا تو حضرت عثمان نے بیڑ یا بیچیں ہزار درہم پر خرید کر اسکو وقف مسجد کر دیا۔

صفائی کا انتظام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مساجد کی تطہیر و تنظیف کا نہایت خیال رکھتے تھے حضرت جابرؓ کا بیان ہے کہ آپ ایک روز ہماری مسجد میں تشریف لائے دیکھا کہ کسی نے قبلہ کے پاس ٹوک دیا ہے، دست مبارک میں کھجور کی ایک شاخ تھی اس سے ٹوک کو گرگڑایا پھر عبیر لگوایا اسکو کھجور کی شاخ کی ٹوک پر لگا کر ٹوک کی جگہ گرگڑا، حضرت جابرؓ کا بیان ہے کہ یہ پہلا دن ہے جس میں تخلیق مساجد کی ابتدا ہوئی،

صحابہ کرام کو بھی مساجد کی صفائی و نظافت کا عام حکم دیا تھا، ابو داؤد میں ہے،

عن عائشۃ قالت امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ببناء المساجد فی الدور وان تنظف وتطیب	حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گردن میں مساجد بنانے اور ان کے ایک و صاف رکھنے کا حکم دیا۔
--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس سے صحابہ کرام بھی مسجد کی صفائی میں اہتمام بطبع فرماتے تھے ایک بار آپ نے مسجد کے قبلہ کے پاس ٹوک دیکھا اسقدر برہم ہوئے کہ حیرہ مبارک سرخ ہو گیا ایک صحابیہ انہیں اسکو مٹا دیا اور اس جگہ خوشبو لٹائی، آپ نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ خوب کام کیا،

اسے نالی کتاب ۱۱ جاس باب وقف المساجد، ۱۲ صحیح مسلم باب حدیث جابر اطویل، ۱۳ ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب اتقاد المساجد فی الدور، ۱۴ نسائی کتاب الصلوۃ باب یحسن المسجد،

آپ نے اپنے عہد مبارک میں اگرچہ مسجد کی صفائی کے لئے کوئی مستقل ملازم نہیں رکھا تاہم صحابہ کرام کی طہارت پسندی، شوقِ عمل، اور خدات مذہبی کی شغفگی نے اس ضرورت کو باکل وجہ پورا کر دیا، آپ نے فرمایا تھا

عرضت علی اجود امتی حتی المقداة یخجھا	یرے سامنے میری امت کا تمام ثواب پیش کیا گیا بیشک کہ
الرجل من المسجد	اس شخص کے کا بھی جسکو آدمی مسجد سے نکال کر بیٹھ دیا ہے

ایک صحابیہ نے شوقِ حصولِ ثواب میں اپنی زندگی ہی اس پاک کام پر وقف کر دی، وہ مسجد میں رہتی تھیں اور روزانہ ہزار و دہائی تہتین، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی انکے اس خدمت کی نہایت قدر فرماتے تھے، چنانچہ جب انکا انتقال ہو گیا تو صحابہ کرام نے ساتوں رات انکو دفن کر دیا، اور انکو اطلاع نہ دی، آپ کو بعد میں معلوم ہوا تو فرمایا مجھے کیوں نہ خبر کی، بوسے کہ حضور کی استراحت میں خلل آتا، لیکن آپ خود انکی قبر پر آئے اور نماز جنازہ ادا فرمائی،

روشنی کا انتظام اگرچہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں فقر و افلاس کی وجہ سے چراغ نہیں جلتا تھا تاہم خدا کے گھر میں کیونکر اندھیرا رہ سکتا تھا، صحابہ کرام کھجور کی شاخوں کی شعل بنا کر لاتے تھے اور مسجد میں روشنی کرتے تھے مدت تک یہ حالت رہی اس کے بعد حضرت تیممؓ کا ایک تجارت پیشہ غلام جس کا نام فتح تھا زیتون کا تیل اور قندیل لایا اور مسجد میں روشنی کی، آپ نے دیکھا تو فرمایا کس نے یہ روشنی کی ہے، غلام کا نام معلوم ہوا تو اس کا نام بدل کر سراج رکھ دیا جسکے معنی چراغ جلا نے والے کے ہیں،

عبدالسلام ندوی

۱ ابو داؤد کتاب الصلوۃ باب یحسن المسجد، ۲ ابوداؤد کتاب الصلوۃ باب یحسن المسجد، ۳ ابوداؤد کتاب الصلوۃ باب یحسن المسجد، ۴ ابوداؤد کتاب الصلوۃ باب یحسن المسجد،

رسم خط کی اجمالی تاریخ

نوع انسان کی حیرت زائل اور قوت اختراع۔ بے اب تک جو نمونے پیش کئے ہیں ان میں سب سے زیادہ مفید اور سب سے زیادہ نتیجہ خیز رسم خط یا طریق کتابت کی ایجاد و تکوین ہے، اگر کتابت کا طریقہ ہمارے معلوم نہ ہوتا تو آج علوم و فنون کے زریعہ ہوتے ہمارا کینہ فضل و کمال نہی ہوتا اور ہم اسلاف کے پیش رہا تجارب سے محروم ہوتے، یہ اسی ایجاد کی برکت ہے کہ مصر و یونان کے علوم و معارف، مسلمانوں کے علمی کارنامے اور دوسری اقوام کی دماغی ترقیوں کے گران بہا نتائج صحیفہ ہستی پر محفوظ ہیں اور ہم آسانی کے ساتھ ان سے مستفید ہو سکتے ہیں،

اگر طریقہ کتابت موجود نہ ہوتا تو صحف آسمانی ایک طرف، ارسطو اور افلاطون کو کون جانتا؟ ہند و یونان کا فلسفہ کہاں دستیاب ہوتا؟ اور موجودہ زمانہ میں یورپ و امریکہ کی حیرت انگیز علمی و عملی کارناموں سے واقفیت کی کیا صورت تھی؟ اسلئے حقیقت رسم خط ہماری تمام ترقیوں کی بنیاد، ہمارے گران مایہ تجارب کا محافظ اور ہمارے خیالات محسوسات کا نہایت روشن آئینہ ہے،

رسم خط کی ایجاد و تکوین، نشو و نما، گوناگون انقلابات اور اسکی حیرت انگیز عالمگیری کی داستان تاریخ عالم کا ایک نہایت دلچسپ صفحہ ہے ہم ذیل میں اس کے ارتقائی تغیر و تبدل اور تدریجی ترقی کا ایک اجمالی خاکہ پیش کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ رسم خط نے کتنے عظیم الشان تغیرات کے بعد موجودہ قالب اختیار کیا ہے،

رسم خط کی ایجاد انسان فطرۃ نہایت فخر اور شہرت پسند واقع ہوا ہے، وہ ہر وقت اسی کوشش میں رہتا ہے کہ کارہائے نمایاں سے اپنے ایسے جنس پر تفوق حاصل کرے اور اپنے کارناموں کی یادگار قائم کر کے شہرت عام اور بقا سے دوام حاصل کرے، درحقیقت یہی وہ وسعت ہے جو انسان کی قوت اختراع و ایجاد کو ہمیشہ ہیجان میں رکھتا ہے، عہد اول کا انسان بھی اس تخیل سے خالی نہ تھا، اس نے اپنی یاد تازہ رکھنے کے لئے کچھ اصطلاحات وضع کئے اور اپنے کارناموں کی فہرست پتھروں پر نقش کر کے چھوڑ گیا تاکہ مرنے کے بعد بھی اسکی شہرت قائم رہے، چنانچہ قدیم زمانہ کے موزوں نقوش کتبہ ان لوگوں کی شہرت پسندی کے نہایت روشن علامت و آثار ہیں اور حقیقت انھیں کو ایجاد خط کا سنگ اساس سمجھنا چاہیے۔

خط سوری | ابتدائے انسان نے واقعات و محسوسات کے اظہار کے لئے مصوری کا طریقہ اختیار کیا، کیونکہ کسی واقعہ کو ذہن نشین کرنے کے لئے سب سے پہلی تدبیر اسکی تصویر کشی فرض کرو چھن بتانا ہے کہ ایک بادشاہ نے شیر مارا تو اسکو بیان کر کے اس سب سے پہلا اور فطری طریقہ ہی ہو سکتا ہے کہ نفس واقعہ کی تصویر کھینچ دیا ہے یعنی ایک شخص کی تصویر بنائی جس کے سر پر تاج اور ہاتھ میں تلوار ہو اور اس کے مقابلہ میں ایک شہ کو دکھایا جائے کہ تلوار اس کے جسم میں چبھی ہوئی ہے یا ہمو لکھا ہے کہ ایک شخص نے پانی پیا تو اسکی پہلی تدبیر یہ ہے کہ ایک آدمی کی تصویر بنائی جائے جس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس ہو اور وہ اپنے منہ سے لٹکائے ہوئے ہو،

غرض ہمارے ذہن میں سب سے پہلے واقعہ کی تصویر آتی ہے اسلئے اس کے اظہار کی سب سے پہلی تدبیر بھی ہو سکتی ہے، لیکن اس سے یہ قیاس نہ کرنا چاہیے کہ اُس زمانہ میں فن مصوری نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ آسانی کے ساتھ ہر واقعہ کی تصویر کھینچ دیا جاتی تھی

بلکہ ہوتا یہ تھا کہ صرف کچھ خطوط کیج دیے جاتے تھے جو واقعات و محسوسات کی اصل تصویر سے کسی قدر مشابہ شکل پیدا کرتے تھے، رفتہ رفتہ تصویر کشی نے ترقی کی تو اسکے ساتھ ہی طریقہ تعبیر میں بھی تغیر ہوا اور اب بجائے مکمل تصویر کھینچنے کے صرف لفظ کے پہلے جز کی ایک مخصوص شکل بنادینا افہام و تفہیم کے لئے کافی ہونے لگا، علماء آثار کی اصطلاح میں اس خط کا نام خطِ مرموز ہے،

خطِ مرموز | اس خط کی ایجاد سے اس قدر فائدہ ضرور ہوا کہ حروف کی تعداد محدود ہو گئی مثلاً خطِ مسہاری (کینیو فارم) جو اکادی قوم میں رائج تھا وہ نہایت ہی ابتدائی حالت میں تھا لیکن جب اشوریوں نے اسکو اپنی اشوری سامی زبان کے لئے استعمال کیا تو اس میں کچھ اصلاح کردی اور اب اگر یہ کہنا ہو کہ ایک آدمی نے پانی بیا تو صرف آدمی کے منہ کی ایک بچوف و مستطیل شکل بنا کر اس میں ایک عمودی خط کھینچنا اور پانی کے لئے ایک دائرہ بنا کر اس میں چند لفظے بنادینا اظہار مقصد کے لئے کافی تھا، اسی طرح انکے یہاں مہینہ کی علامت یہ تھی کہ ایک دائرہ میں تین زاویہ منفربہ بنادیتے تھے، چونکہ دائرہ سے آفتاب مراد تھا اور زاویہ منفربہ دس کی علامت تھی اسلئے یہ مجموعی ہیئت تیس دن کا اظہار کرتی تھی،

خطِ صوری کے اقسام | مصوّر خطوط یعنی خطِ صوری کی اس وقت تک بہت سی شاخیں دریافت ہوئی ہیں علماء آثار نے کوشش کر کے بعض خطوط حل بھی کر لئے ہیں اور اب وہ مصری ہیر و گلیفک، کینیو فارم (مسہاری) اور چینی نہایت آسانی کے ساتھ پڑھ لیتے ہیں لیکن بعض خطوط ایسے ہیں کہ اس وقت تک حل نہیں ہوئے مثلاً حشی، قدیم میکسیکی اور قدیم کینیڈین خطوط ہنوز عقدہ الاخیل ہیں،

مصری ہیر و گلیفک خط کی تین قسمیں ہیں پہلی اور سب سے قدیم قسم محض صوری تھی یعنی کتابت کا طریقہ صرف تصویر کشی پر منحصر تھا اور اسکا استعمال زیادہ تر سنگی لکتوں اور عمارتوں پر ہوتا تھا اسکا نام ہیر و گلیفی (ہیر و گلیفک) ہے، دوسری قسم وہ تھی جو خطوں اور دستاویزوں کے لئے مخصوص تھی یہ ہیر و گلیفی سے مختصر اور ہیراتی (ہیر و ٹک) کے نام سے موسوم ہے اس میں مجازی تصویروں اور الفاظ کے مفروضہ علامات سے کام لیا جاتا تھا، مجازی نقشا ویر کی اس موقع میں ضرورت پیش آتی تھی جبکہ مصوّر یا کاتب کے سامنے اُس خیال کے لئے خارج بین کوئی مادی اور محسوس شکل موجود نہیں ہوتی تھی مثلاً شراب برائی کی کوئی مادی صورت خارج بین نہیں ہوتی اسلئے اسکے اظہار کا یہ طریقہ تھا کہ ایک شخص کی تصویر بنادی جاتی تھی جو خود کشی کر رہا ہو کیونکہ برائی کی قبیح ترین صورت خود کشی ہے، الفاظ کے مفروضہ علامات سے یہ مقصد ہے کہ ہر لفظ کے لئے ایک مخصوص علامت وضع کردی گئی تھی اور جب اُس لفظ کو لکھنا ہوتا تھا تو وہ علامت بنادی جاتی تھی،

تیسری قسم کا نام مصری عامی یا ڈیوٹیک ہے یہ ہیراتی (ہیر و ٹک) سے سہل اور مختصر تھی بلکہ اسکو خطِ ہجائی تک پہنچنے کے لئے آخری کڑی سمجھا جاتا ہے، بابیری کے صحیفوں اور مصری آثار میں اب تک اسکے بہت سے نمونے موجود ہیں،

رسم خط کی تدریجی ترقی | خطِ مسہاری (کینیو فارم) بھی پہلے صوری تھا، اکادی قوم نے اُس میں کچھ اصلاح کی پھر وہاں سے ایران پہنچا تو اسکو زیادہ مختصر اور آسان بنایا گیا، اسی طرح جب مصری ہیر و گلیفک کو فنیقی (فینیشین) قوم نے سیکھا تو اصلاح و تہذیب کے بعد اُسکو نئے رنگ روپ میں جلوہ گر کیا تاہم حروف کے

تنوع اور کثرت کے باعث کتابت کا طریقہ عام نہ ہو سکا یہاں تک کہ قانون ارتقاء نے تدریجی ترقی کے ساتھ رسم خط کو خط ہجائی کی سرحد تک پہنچا دیا یعنی گفتگو کے وقت انسان کی زبان سے جو مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں انکی تحلیل کرنے کے بعد ہر فرد آواز کے مقابلہ میں ایک علامت وضع کی گئی، اس ترقی سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ صد ہا اور ہزار ہا حروف کے بجائے انکی تعداد کم سے کم بیس اور زیادہ سے زیادہ بیس تک محدود ہو گئی چنانچہ عربی رسم خط اٹھائیس حروف پر مشتمل ہے اور فنیقی (فینیشین) زبان میں صرف بائیس ہی حروف سے کام چلتا تھا،

حروف تہجی کا موجب [پہلے نہایت مختلف فیہ ہے کہ حروف تہجی کا سب سے پہلا موجب کون تھا؟ بعض علماء سے عرب نے عجیب و غریب خیالات ظاہر کئے ہیں۔ ایک مصنف کی رائے ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنی اولاد کو کتابت کا طریقہ سکھا دیا تھا بعض اسکو حضرت ادریس علیہ السلام کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن یہ تمام بیانات شائبہ تحقیق سے خالی ہیں اور کوئی حقیقی و قطعی ثبوت موجود نہیں ہے،

جدید محققین میں بھی اتفاق ملین ہے بعض اہل شام کی طرف منسوب کرتے ہیں بعض مصریوں کے سربراہان دہتے ہیں، اور بعض اہل ہند کے تاج فخر پر یہ طرہ شرف دیکھتے ہیں لیکن جمہور کی رائے فینیقیوں کی طرف مائل ہے جو اپنے زمانہ کی نہایت اولوالعزم اور متہن قوم تھی اور مشہور فینیشین مورخ ساخیافون یروقی اور روس مورخ بلینوس کی تصریحات کو شہادت میں پیش کرتے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ حروف تہجی یا خط ہجائی کی ایجاد و تکوین کو کسی ایک شخص یا ایک قوم کی طرف منسوب کرنا شدید ترین غلطی ہے بلکہ جس طرح اقوام کے باہمی اختلاط و ارتباط سے زبان بتی بگڑتی ہے اسی طرح رسم خط بھی متاثر

ہوتا ہے چنانچہ علماء آثار کا بیان ہے کہ فنیسی (فینیشین) رسم خط اور مصری ہیروٹک اور ڈیوٹک خطوں میں ہندو حروف ایک ہی طرح کے ہیں بقیہ حروف یکساں تو نہیں ہیں لیکن ایک حد تک مشابہت میں البتہ صرف ایک حرف ایسا ہے جو بالکل جداگانہ ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فنیقی قوم نے مدیترانہ سے اختلاط و ارتباط پیدا کر کے ہیروٹک اور ڈیوٹک خطوط کی خوشہ چینی کی اور اپنی ضروریات کے لحاظ سے کچھ تغیر و تبدل کیا پھر زقہ رفت دستار زمانہ اور گرد و پیش کے موثرات سے، سکون خط ہجائی کی صورت میں بدل دیا،

حروف تہجی کی مقبولیت عامہ [فنیقی (فینیشین) رسم خط نے تہجی خط ہجائی کی معراج حاصل کی تو سہل اور آسان ہونے کے باعث قدرتی اسکو مقبولیت عام حاصل ہو گئی مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس کا بیان ہے کہ جو فنیقی علماء قدس کے ساتھ سرزمین یونان میں داخل ہوئے انھوں نے دوسرے علوم و فنون کے ساتھ فن کتابت کو بھی یونان میں رواج دیا تھا پھر یونان سے تمام یورپ میں پھیلا، اسی طرح اہل عرب نے جب کائنات خط لکھنے میں آج کمال پر پہنچا ہوا تھا فنیقی (فینیشین) قوم کے قریب ہونے کے باعث نہایت شوق کے ساتھ اسکو سکھا، چنانچہ فنیقی اور حمیری خط میں بہت کچھ مشابہت ہے بلکہ بعض حروف تو دونوں میں بالکل یکساں ہیں مثلاً ج، ظ، ن، ص اور ق میں بالکل فرق نہیں ہے البتہ حرف "ب" میں بہت کم مشابہت ہے،

فینیشین قوم اپنے زمانہ میں نہایت اولوالعزم، صاحب حوصلہ اور متہن تھی اسکی تجارت کا سلسلہ تمام دنیا میں پھیلا ہوا تھا، اسکے جہاز ران ایک طرف تو یورپ و افریقہ کے سمندر و درون میں گشت لگاتے تھے اور دوسری طرف بحر ہند، بحر احمر اور مشرق اقصیٰ کا سفر کرتے تھے، چنانچہ جو تجارتی جہاز ہندو اپنے وہ طریق کتابت کا مرغوب اور مفید

حکیم ابن زکریا رازی

(چچ کے علاج کا موجد)

محمد بن زکریا نام، ابوبکر کنیت، شہر سے کاباشندہ تھا، جو بلاد دیم (تھل اذریجان) کا نہایت قدیم اور تاریخی شہر ہے، مردم خیزی کے لحاظ سے اسے کی زمین مملکت ایران کے تمام شہروں سے ممتاز رہی ہے، امام ابو حاتم جو حرج و تعیلین کا نہ روزگار تھے، امام ابو زرعتہ جو مشہور حافظ حدیث تھے، امام فخر الدین رازی حلی عظمت و جلالت محتاج بیان نہیں، اسی رزی کی خاک پاک سے پیدا ہوئے تھے، حکیم ابن زکریا رازی بھی کہ جس کا نوازش شہر ایشیا اور یورپ کے علمی میدانوں میں بلند ہے، اسی سرزمین سے اٹھا تھا،

حکیم رازی، سب سے پہلا مشہور مسلمان طبیب ہے جس نے مسلمانوں کو عیسائی اور یہودی طبیوں کی غلامی سے نجات دلائی، تیسری صدی ہجری میں سامانیوں کے عہد حکومت میں اس نے فروغ پایا، خاندانی حالات کی اطلاع نہیں، ابتدا سے شباب کا نامتر زمانہ موسیقی کی تحصیل کمال میں صرف ہوا، اور یہی اس کی ابتدائی زندگی کا پہلا کارنامہ ہے، عالم شباب نمودار ہوا تو طبیعت نے حجت فہرہ کی اور تحصیل علم کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ رباب و چنگ کی محفل کو خیر باد کہا اور فلسفہ و حکمت کی بزم میں آ بیٹھا، اور آخر صد رشیں ہو کر اٹھا،

پہلے فلسفہ کی تحصیل کی اور اس میں کمال پیدا کیا، منطق میں بھی ممتاز قابلیت حاصل کی، ان فنون کے بعد طب کا خیال آیا اور اس وقت حضرت سعدی کے مقولہ کے مطابق چہل سالہ تھا، بزرگان سلف کی تاریخ ہمارے لکھنے والوں کا مرقع ہے، ایک ہم میں کہ عہد طفولیت بھی اس زحمت کشی کا نخل نہیں، ایک وہ تھے جن کو جوانی اور پیری بھی تحصیل علم سے باز نہیں کر سکتی

تختہ بھی اپنے ساتھ لائے اور تمام جزائر اور ہندوستان کے ساحلی مقامات میں اس کے رائج کیا، پھر وہاں سے تمام ملک میں اشاعت ہوئی اور رفتہ رفتہ اس نے اپنی ہیئت بکھر کر موجودہ سنسکرت رسم خط کی صورت اختیار کر لی، اسی طرح خلیج فارس کی راہ سے ایران پہنچا چنانچہ وہاں جس قدر قدیم کتبے برآمد ہوئے ہیں وہ سب فینیشین رسم خط سے مشابہت پر غرض فینقی رسم خط کو اس قدر قبول عام ہوا کہ تقریباً تمام دنیا کی ترقی یافتہ قوموں نے اس کو سیکھ کر اپنے ملک میں رائج کیا چنانچہ سامری، عبرانی، مشرقی عبرانی، کلدانی اور ہندی سنسکرت خطوط دراصل فینقی (فینیشین) رسم خط کی شاخیں ہیں،

اختلاف اس لئے تمام دنیا کے رسوم خط اور حروف بھی کا اختلاف درحقیقت اختلاف اس کا اثر رسم خط پر پڑی ہے کیونکہ غور و فکر کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تمام زبانوں کے حروف تقریباً متحد الاصل ہیں مثلاً عربی میں ہے "الف"، "باء"، "جیم"، "دال"، "عربی اور سامری میں ہے "الف"، "بیت"، "جیل"، "دال"، اسی طرح سریانی میں ہے "الاف"، "بیت"، "جیل"، "دال"، حبشی میں ہے "الف"، "دوبیت"، "جیل"، "دن"، یونانی میں ہے "الف"، "بیت"، "گما"، "دلطا"، ہندی زبانوں کے حروف ہر بھی مع شے زائد اس سے ملتے جلتے ہیں غرض اسی طرح تمام زبانوں کے حروف بھی قریب الماف ہیں اس دعوے کی دوسری دلیل یہ بھی ہے کہ ان زبانوں میں حروف کی ترتیب بھی تقریباً یکساں ہے مگر رفتہ رفتہ حسب طرح باہم زبانوں میں اختلاف پیدا ہوتا گیا اسی طرح طریق کتابت اور رسوم خط میں بھی تغیر ہوتا گیا، یہاں تک کہ اب باہم کوئی مناسبت بھی نظر نہیں آتی،

معین الدین ندوی، لاہور

تھی طلب علم کا مرحلہ اس وقت اختتام پذیر ہوتا تھا جبکہ کاروان روح، عالم فانی سے کوچ کا رُخ کر رہا تھا۔

مہر تو در وجود و عشق تو در سرم
باشیر اندرون شد و با جان بدر شود
اس زمانہ میں طب کا استاد بے بدل حکیم ابو الحسن علی بن سہل بن ربیع طبری تھا جسکی تصانیف میں فردوس الحکمۃ نہایت مشہور اور معرکہ کی تصنیف تھی، حکیم موصوف کا مستقر خوش قسمتی سے یہی تھا، رازی نے طب کیلئے اسی بے مثل حکیم کو انتخاب کیا اور اپنے وطن ہی میں فن حکمت کی تکمیل کی،

حکیم ابو الحسن طبرستان کا باشندہ تھا، طب میں مہارت تمامہ حاصل تھی، بیشتر بیودی تھا، اس کے بعد متصم بالشر کے ہاتھ پر سلمان ہوا، طبرستان سے وہ رے چلا آیا، محمد بن زکریا کو یہ نادریہ موقع تحصیل علم کا ہاتھ آیا، چنانچہ جب تک وہ یہاں مقیم رہا۔ رازی نے اس کے تلمذ سے فائدہ اٹھایا، اس زمانہ میں فن طب شاہی تعلقات کا بہترین ذریعہ تھا، تحصیل کمال کے بعد طلب معاش کی ضرورت پیش آئی۔

تغارت بیمارستان حکومت کی طرف سے تمام بڑے بڑے شہروں میں شفا خانے (بیمارستان) قائم کئے گئے، اسلئے رازی کو اپنے سفر کے پہلے ہی قدم میں کامیابی نصیب ہوئی، یعنی خود اپنے وطن رے کے شفاخانہ کا وہ افسر الاطبا مقرر ہو گیا۔ یہاں اسنے اس خوبی سے اپنی فرض کو انجام دیا کہ اس کی شہرت بغداد کی بارگاہ خلافت تک پہنچ گئی، اس زمانہ میں امیر المومنین المتقی: شہ عباسی سربراہ اسے خلافت تھا، رازی کی طبی کا فرائض ادا ہوئے اور وہ بیمارستان غنم کا دسیر علی (انسپکٹر جنرل) بنکر دارالخلافہ پہنچا۔

انسپکٹر جنرل شفاخانہ نجات ہونے کی حیثیت سے رازی صنعت کا ایک ضروری رکن

ہو گیا تھا، خلفائے عباسیہ کے علاوہ دیگر شاہان اسلام سے بھی دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے، منصور بن اسماعیل سامانی (متوفی ۳۶۵ھ) جو باوراء النہر اور خراسان کا بادشاہ تھا، اور سلطان السلطین کہلاتا تھا، رازی کا شناسا اور دوست تھا۔

ملوک سامانیہ شاہان عمدہ میں سب سے زیادہ عادل، دیندار اور علم دوست تھے، احمد بن سنان (متوفی ۳۵۵ھ) اس سلسلہ کا پہلا بادشاہ تھا، اس کا پوتا ابراہیم بن اسماعیل (متوفی ۳۹۵ھ) علوم و فنون کا ذوق شناس تھا، وہ خود حدیث لکھتا تھا، اور علماء کا نہایت احترام کرتا تھا، منصور اسی ابراہیم (ابراہیم کے بھائی) کا پوتا تھا اس بناء پر علم و فن کی قدردانی وراثۃ حصہ میں پائی گئی،

منصور کو ابتداء سے تحصیل علم کا شوق اور فنون فلسفہ سے رغبت تھی، چنانچہ جب اسکا غنقوان شباب تھا، رازی سے اپنی لئے طب میں ایک کتاب تصنیف کرائی جسکا نام اسکے انتساب سے المنصوری تھا، اس کتاب میں مسائل نظریہ کے ساتھ عملیات کا حصہ بھی شامل تھا،

ابن حبل نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ رازی نے منصور کے نام سے فن کیمیا پر بھی ایک کتاب لکھی تھی اس کو لیکر خود بغداد سے منصور کے پاس گیا، منصور بہت خوش ہوا، اور ایک

ہزار دینار (۵ ہزار روپیہ) انعام دیا، اس کتاب میں کیمیا کے عام تخیل کے مطابق، اس کے اصول و قواعد لکھے تھے، منصور نے فرمائش کی کہ جو کچھ فرض و نظریہ کے رو سے ثابت کیا گیا ہے اسکو عمل بھی دکھاؤ، رازی نے جواب دیا کہ اس میں مختلف آلات، اور اصلی بوٹیوں کی ضرورت ہوگی، جبکہ فراہم کرنا تکلیف سے خالی نہیں، منصور نے کہا کہ جو کچھ ضرورت ہوگی میں مہیا کروں گا، تم اپنا کام شروع کرو، رازی اس تخیل کو خود شہوار سمجھ رہا تھا، لیکن اپنا عام اشر قائم رکھنے کیلئے اس نے سو سو طرح کے بہانے کئے،

۱۵۰ ابن خلکان ۵۰۴ ج ۲ ۵۲۲ ابن خلکان ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ اخبار الخکان ۱۵۱

منصور اصل حقیقت کو سمجھ چکا تھا، رازی سے کہا فسوس لوگ حکمت کے نام جھوٹی باتیں لکھ کر دنیا کو دھوکہ دیتے ہیں! یہ لکھ کر ٹوڑا اٹھایا مگر پھر ک گیا، اور درباریوں سے کہا کہ یہ کتاب ان کے سر مارو، روانگی کے وقت زار راہ ساتھ کر دیا اور بغداد پہنچا دیا،

اس روایت کی نسبت اگرچہ ہم اپنا اطمینان ظاہر نہیں کر سکتے، تاہم اس کے غلط ہونے کی بھی کوئی وجہ نہیں،

رازی کی نسبت عام طور پر یہ بظنی پھیل گئی تھی کہ اُس کے دعوے قوت سے فعل میں نہیں آئے،

وفات اور بنصور سے واپس آنے کے بعد رازی بغداد ہی میں مقیم رہا، اب وہ نہایت ضعیف ہو گیا تھا، آنکھوں کی روشنی جاتی رہی تھی، لوگوں نے اس کے مختلف اسباب لکھے ہیں۔

لوگوں نے علاج کے لئے ایک کمال کو بولوا یا، رازی نے معالج سے پوچھا کہ آنکھ میں کئے طبقے ہوتے ہیں؟ وہ جواب سے عاجز رہا۔ رازی نے کہا بھائی! تم میرا علاج نہیں کر سکتے، لوگوں نے ہر چیز سمجھا لیکن رازی نے یہ لکھ کر الیہ کہ دنیا دیکھتے دیکھتے آگت گیا، اب مطلق اس کی ہوس نہیں۔

اسی زمانہ میں وطن کی محبت بغداد سے رے لیگئی، لیکن دراصل یہ محبت وطن کا جذب نہ تھا بلکہ موت اپنی مرکز کی طرف کھینچ رہی تھی، شہدہ مطابق ۹۳۲ء میں پیغام اجل آیا، جس خاک سے پیدا ہوا تھا، لوگوں نے یہ امانت اوس کے سپرد کی، یہ تاریخ الدول کی روایت ہے، قاضی ابن خلکان نے سال وفات ۹۳۲ء (مطابق ۹۳۲ء) تحریر کیا ہے،

اخلاق و عادات | اخلاق و عادات کے لحاظ سے رازی عظیم المرتبت انسان تھا، وہ نہایت شجاع،

ابن خلکان ۹۳۲ء تاریخ الدول بوافرح ۹۳۲ء تاریخ الدول بوافرح،

فیاض نرم دل اور نیکو کار تھا، بعضوں کی اچھی طرح نگہداشت کرتا، فقر پر نظر عنایت رکھتا، اور لوگوں کے جلا بلانہ سوالات کا نہایت صبر و سکون سے جواب دیتا تھا۔

ایک مرتبہ کبھی اس کے سر ہو گیا تو اس نے خاموشی اختیار کر لی کبھی نے کہا کہ مکذوبین علموں میں دعویٰ ہے، حالانکہ میرے خیال میں مکوان علموں سے سس بھی نہیں، اولاً تم کیمیا کے معنی ہو، اگر یہ صحیح ہے تو اپنی بیوی کے مہر میں جو صرف ۱۰ درہم تھا، عدالت تک جانے اور قسم کھانی کی کیوں ضرورت پڑی؟ گھڑی میں ۱۰ درہم تھا، عدالت تک جانے اور قسم کھانی کی کیوں ضرورت پڑی؟ گھڑی میں ۱۰ درہم بنا کر دیدے ہوئے اور نازعت کا فیصلہ ہو جاتا، دوسرے کو طلب میں دعویٰ ہے لیکن یہ بھی غلط ہے، ورنہ تم اپنی آنکھ خود درست کر لیتے تیسرے علم نجوم میں دخل ہے، اگر مکذوبات کی خبریں معلوم ہو جاتی ہیں تو اپنے مصائب کیوں بے خبر رہو؟

رازی نے اس عجیب منطق کو نہایت نحل سے سنا اور خاموش رہا۔
بیروت کا ایک ناخلف عیسائی لکھتا ہے جو حقیقت یورپ کی آواز باز گشت ہے کہ۔
”مسلمانوں کے نزدیک فن کیمیا کی یہ غرض تھی کہ کم درجہ مسد نبات کو سونے کے قالب میں ڈھال لیں، اسی طرح ہیئت سے یہ مدعا تھا کہ آنے والے حوادث کا علم ہو جائے۔“

آگے چل کر اس بناء فاسد پر ایک اور عمارت کھڑی کرتا ہے کہ،
”مسلمانوں کے ان خیالات کی غلطی اور استعمال اب صاف ظاہر ہے،“

لیکن یہ تمام عمارت اسی مقام پر منہدم ہو جاتی ہے، مذکورہ بالا خیالات محققین حکما سے اسلام کے نہیں بلکہ شخص واحد کے ہیں، اس سے زیادہ کلیا ہو سکتا ہے کہ محمد بن زکریا جس پر کبھی کے یہ تمام اعتراضات تھے خود ملن روی خیالات سے معزا تھا،

۱۰ اخبار اکملہ ۱۰ تاریخ الدول بوافرح ۱۰ کتاب الجدری ابھیستہ کرہ رازی ص ۱۰،

رازی سیر و سیاحت کا عددی تھا، چنانچہ رستے بغداد، بیت المقدس، افریقیہ اور چین
اس کے حدود سفر میں داخل تھے۔

درس و تدریس کا نہایت شائق تھا، اوقات فرصت اسی شغل میں بسر کرتا تھا، اس کے
حلقہ درس میں دور و دراز مقامات کے طلباء شریک ہوتے تھے، ہر روز تعلیم کا بہت بڑا حلقہ
ہوتا تھا، رازی صدر میں متمکن ہوتا، تلامذہ خاص اسکے قریب ہوتے، اور ان کے بعد درجہ
طالب علموں کی نشست ہوتی تھی، مسئلہ سب سے پچھلی صف میں چھپر جاتا، وہاں حل نہ ہو سکتا
تو آگے بڑھتا، ہوا رازی تک پہنچتا، رازی اسپر نہایت منسل تفریر کرتا اور رسائل کو اطمینان
ہو جاتا، براہ راست مسئلہ اسناد کے سامنے نہیں پیش ہوتا تھا،

تصنیفات تصنیفات کے لحاظ سے رازی نادر و روزگار تھا، عموم طبعی اور الہی میں بہت سی
کتابیں تصنیف کیں، لیکن علم الہی میں با اہمیت نہایت جدوجہد سے تحصیل کی تھی، غلطیوں سے
محفوظ نہ رہ سکا، اس کی غرض اہل اسکی نظر سے ہمیشہ پوشیدہ رہی یہی وجہ ہے کہ نہایت کمزور اور
بوج خیالات کی تقلید کرتا ہے، اپنی مخالفین کو برا کہتا ہے اور اپنے لیک خیالات کے تسلیم کرتا ہے
پر زور دیتا ہے،

رازی کی تصنیفات عموماً اپنے زمانہ میں بے نظیر تسلیم کی گئی ہیں، بعض کتابوں میں نہایت
معرفتہ الار مسائل پر بحث کی ہے، چنانچہ ایک رسالہ اس بیان میں ہے کہ عالم موجودہ دولت پر ہمیشہ نہیں
رہ سکتا، ایک رسالہ میں زمین کو کروی ثابت کیا ہے، ایک رسالہ علم النفس پر ہے، ایک میں حیرت انگیز
کتاب ہے، اور ایک میں زمین کی حالت طبعی پر بحث کی گئی ہے، ان تمام کتابوں اور رسائل کی تعداد
۲۰ تک پہنچتی ہے، جو فلسفہ، علوم طبعی، علوم آسمانی، طب، نجوم اور لہجہ جیسے مہتمم بالشان علوم و فنون

پر تخریر کی گئیں، علامہ جمال الدین قاضی (متوفی ۳۳۲ھ) نے اخبار الحکماء میں رازی کے مصنفات
کی ایک طویل فہرست درج کی ہے، جو خود مصنف کی تخریر کردہ فہرست کی نقل ثانی ہے، اسکے دیکھنے
سے ان مصنفات کی عظمت و جلالت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے،

رازی کی تصنیفات میں چند کتابوں نے شہرت عام حاصل کی، کتاب البصاح جو مدیح النبال
کتاب تھی، اور یہ مقالوں پر مشتمل تھی، اس کا دوسرا نام کتاب الحادی بھی ہے، مصنف کی موت کے
بعد مشہور ہوئی، کتاب المنصوری جو منصور والی خراسان کے لئے لکھی تھی اور مقالوں میں تھی
کتاب الاقطاب، الطب الکلی جو علی بن موسیٰ ذوالحاکم طبرستان کو بھیجی تھی، کتاب فی التقسیم
والتشبیہ، کتاب فی الدسائیر والغزل، کتاب فی الطب الروحانی، کتاب فی النفس، فصول جو مشہور
کتاب تھی، کتاب الشکوک جس میں جالینوس اور بقراط پر اعتراضات کئے تھے، کتاب فی الجذری
و البھری جو چھپ کر علی ج پر تھی، اور ہلکواس مضمون میں اسی کتاب سے بحث کرتا ہے،

کتاب الجذری و الحصبہ حکیم رازی کی نہایت مشہور اور فن طب کی نہایت معرفتہ الار
تصنیف ہے، حکیم موصوف نے اسکو لکھکر بنی نوع انسان پر جو عظیم الشان احسان کیا ہے، وہ ملت اسلام
کی ایشیہ شرف کا عہدہ کمال ہے،

یورپ میں چھپ کر علاج ڈاکٹر جوین (مسیحی) کا ممنون ہے، اور اس میں شک نہیں کہ
وہ یورپ میں چھپ کر کے بہترین طریقہ علاج کا موجد تھا، لیکن اس سے مسلمانوں کے فخر و لیت
کی نفی نہیں ہو سکتی۔

برا غظم یورپ کو اگر ڈاکٹر جوین کی ذات پر فخر ہے اور ہونا چاہئے، تو کائنات اسد می بھی حکیم
یورپ محمد بن دینار رازی (متوفی ۳۳۲ھ) کے وجود گرامی پر فخر و ناز کرتی ہے، جس نے چھپ کر کی بڑی عظیم

کا اس وقت سد باب کیا جبکہ یورپ کا کلید تمدن، اپنے آب و گل کے ابتدائی مدارج میں تھا، یورپ کو
بلاد متمدنہ ۶۹۰ء سے پیشتر چیچک کے علاج سے گوش آشنا نہ تھے، لیکن بغداد اور سہ کے اسلامی
بیمارستان اپنے تجربہ کار دہریہ کی بدولت سارے اٹھ سو برس پہلے چیچک سے ہزاروں انسانوں
کو صحت یاب کر چکے تھے،

اس گران قدر رسالہ کا سال تصنیف چوتھی صدی ہجری یا سوین صدی عیسوی ہے
اس زمانہ میں چیچک کی وبا شرق اوسطی کے اکثر صوبوں میں پھیلی تھی، اور جس نے بنی نوع
انسان کی اکثر آبادیوں کا خاتمہ کر دیا تھا، رازی اس وبا سے عام کا پہلا علاج تھا، اور اس لحاظ سے وہ
تمام عالم کی عزت و عظیم کا مستحق ہے، اپنے خاص طریقہ علاج کو رازی نے ایک کتاب میں لکھا ہے
جس کا نام کتاب الجدری و الحصبہ ہے، جس کا ایک مطبوعہ نسخہ ہمارے سامنے ہے

۱۔ چیچک کا مرض نسل انسانی کا کمند ترین مرض ہے، یونانی پرد کو پوس *procyphus*
نے جو ۵۲۰ء میں قسطنطنیہ میں عہدہ وزارت پر فائز تھا، کا تھک قبائل کی جنگ کی تاریخ میں لکھا
ہے کہ چیچک کی ابتداء ۵۵۰ء میں پیلوسیدوم سے ہوئی، جو کہ بلاد مصر کا مشہور شہر تھا، یہ شہر موجودہ
حالت میں ویران پڑا ہے اور اس کے آثار پورٹ سعید اور دیماط کے درمیان اب تک باقی ہیں
پیلوسیدوم، رومۃ الکبریٰ کا ایک صوبہ تھا، اور قسطنطنیہ سے جہازوں کی آمد و رفت جاری
تھی، اس بناء پر مسافروں یا ہوا کے ذریعہ ۵۶۰ء میں یہ مرض قسطنطنیہ منتقل ہوا، اسی سال
ایرۃ الاشرم صاحب اقبیل نے مکہ کا محاصرہ کیا تھا، اس کے لشکر میں ہی بیماری پیدا ہوئی جسکی وجہ سے
اس نے محاصرہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا، بلاد حبش کے مشہور سیاح بروس *broos* نے بھی اس

۱۰۔ چیچک کی ابتداء معلوم ہے، یہ سنہ غالباً اشاعت کا ہے دیکھو انسائیکلو پیڈیا ۱۸۷۲ء ج ۲۵

۱۱۔ الرحلة الجزائریہ ۱۳۰۰ رسالہ الجدری مگر تعلیمات فان ویکس ۱۲

کی تصریح کی ہے، جو سب سے پہلے مرض مشرقی صوبہ جات میں پہنچا، یہاں تک کہ سوین صدی عیسوی کے اٹالی میں پھل
عام ہو گیا،

۱۲۔ اس وقت اس کے علاج میں سرگردان تھے، مگر کوئی تدبیر کام نہ دینی تھی، رازی نے
نہایت غور و فکر کے بعد ایک صحیح طریقہ علاج قائم کیا اور اپنی تصنیفوں میں چیچک کے متعلق خیالات ظاہر کر
چنانچہ کتاب الحاوی، کتاب المنصوری، اور کتاب تقسیم لعل چیچک کے تذکرہ سے معلوم ہیں،
لیکن یہ چند سرسری خیالات تھے، طبی اصول کے مطابق علاج جدری پر کوئی کتاب وجود میں نہ
تھی، رازی نے فکر فرمایا کہ بعد چیچک کے علل و اسباب پر فصل معلومات بہم پہنچائیں،

ایک روز وہ کسی رئیس کے مکان پر بیٹھا تھا، علیم نافعہ کا ذکر چڑھا، رئیس جس کا نام رازی نے نہیں لیا
ہے، کا قبیل تھا کہ زیادہ تر علیم پر کتابیں تصنیف کی جاتی ہیں، اسی اثنا میں چیچک کا ذکر آیا، رازی نے اپنے
خیالات ظاہر کئے، رئیس نہایت خوش ہوا اور اصرار کیا کہ اس کو ایک رسالہ کی صورت میں قلمبند کر دیجئے،
کتاب الجدری و الحصبہ اسی گران قدر رسالہ کا نام ہے،

یہ رسالہ اپنے موضوع کے لحاظ سے گہری تصنیف ہے، تاہم مصنف نے اپنی اصول و خیالات نہایت
سنجیدگی اور ترتیب کے ساتھ ادا کئے ہیں، مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے،

۱۔ چیچک کی حقیقت اور اس کے انتقال و تعدی کے اسباب،

۲۔ کس قسم کے جسم اس کی صلاحیت رکھتے ہیں اور کب یہ مرض عام ہو جاتا ہے؟

۳۔ چیچک اور بخار کے انہوں کی زیادتی کے علامات،

۴۔ ان کا علاج،

۵۔ علامات ظاہر ہونے سے قبل چیچک کی رک تھام اور ظاہر ہونے کے بعد بڑھنے سے فرطت کرنا

۱۰۔ رسالہ الجدری فان ویکس ۳

۶۔ دانون کا جلد ابھار دینا،

۷۔ آنکھ، کان، حلق، جوڑ کا دانون سے محفوظ رکھنا،

۸۔ آبلون کا جلد پکا دینا،

۹۔ پتے آبلون کا خشک کرنا،

۱۰۔ کھال ادھیرنا،

۱۱۔ داغوں کا آنکھ اور جسم سے مٹانا،

۱۲۔ چیچک کے مریض کی غذا،

۱۳۔ طبیعت کا انداز کرنا۔

۱۴۔ مرنے اور زندہ رہنے والے کی شناخت،

رازی نے دیگر اطباء سے سلف کی طرح اس ایجاد و پیشروی کا شرف اطباء سے یونان کو دینا چاہا ہے لیکن افسوس کہ وہ اس کے قبول کیلئے راضی نہیں، کتاب کی فصل اول میں لکھا ہے کہ "جالینوس نے چیچک کے لئے ایک مرہم ایجاد کیا تھا" اور اس کے حوالہ بن قاطا جینوس کے مقالہ ثانیہ کا ذکر کیا ہے، حالانکہ جالینوس کی کتابوں میں چیچک کا کہیں ذکر نہیں، رازی کو جس عبارت سے دسم ہوا وہ جیش بن حسن کا عربی ترجمہ ہے لیکن اہل سینہ کہ جیش کے ترجمہ کی غلطی ہے،

جس لفظ کا ترجمہ چیچک کیا ہے، وہ خود جالینوس کی تشریح کے مطابق مناسبتوں پر صادق آتا ہے اس کے ماسواہی لفظ بقراط، ارسطو، الیس اور دیوسکوروس کی کتابوں میں آیا ہے، اور ان لوگوں کے متعلق تسلیم ہے کہ انھوں نے چیچک کے متعلق کچھ نہیں لکھا

جالینوس کی تصنیف جسکو جیش بن حسن الملقب بہ اسم تلمیذ جیش بن اسحق نے دواخری سہری صدی ہجری و بعد ترک ابن عربی میں ترجمہ کیا تھا یہ کتاب طبیعت علجات پر ہے، ۱۵ حاشیہ کتاب کجستہ داجدہری ص ۱۰۰

اسی طرح جالینوس کی دوسری تصنیفون (النبض، منافع الاعضاء، کتاب طبماوس) سے

چیچک پیدا ہونے کے اسباب بیان کر کے اپنی دعویٰ پر تشہاد کیا ہے، حالانکہ ان مواقع پر چیچک مراد نہیں، یہاں جو لفظ واقع ہے اس کے معنی جیسا کہ خود جالینوس نے بیان کئے ہیں دادین،

حکیم موصوف نے غلطی سے (یا ازراہ خاکساری) ارسطو کو چیچک کے علاج کا موجد قرار دیا ہے لیکن آج دنیا دانستہ حکیم موصوف کو اس کا موجد تسلیم کر رہی ہے، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مصنفین لکھتے ہیں "چیچک کا ابتدائی وجود کی سب سے معتبر شہادت اس بیان میں موجود ہے جو نویں صدی عیسوی کے ایک عرب طبیب رازی نے لکھا ہے جس نے صاف طریقہ سے بیان کیا، اور اس کا طریقہ علاج بتایا اور اس کے لئے ہدایتیں دیں،

افسوس ہے کہ ایسی نادرا اور کمیاب کتاب مسلمانوں کی غفلت کی تندرستی، یہاں تک کہ بعض لوگوں نے رازی کی تصنیفات سے اسکا نام بھی اڑا دیا تھا، عیسائیوں کے ذوق علمی کی داد دینا چاہئے جنکی غیر معمولی اور مسلسل جدوجہد کی بدولت اس کتاب کے نشر و اشاعت کا سامان ہم پہنچا، بیروت کے سچی نے ۱۹۷۲ء میں نہایت صحت اور اہتمام سے اسکو طبع کیا، یورپ کے مختلف مطبوعات نسخوں اور وٹس کے کتب خانہ دوکیہ (لائبریری آف دی ٹیڈوک) کے قلمی نسخہ سے مقابلہ کیا، کتاب کی غرضشون اور اور مشکل مقامات پر شرح و حواشی لکھے، غرض جو اہتمام خود مسلمانوں کو کرنا چاہئے تھا، غیر قوموں کے ذریعہ سے وقوع میں آیا، کیا یہ کارنامہ عبرت ہماری چشم بصیرت کا سرمہ بن سکتا ہے؟

سعید انصاری

دارالمصنفین

۱۵ اول: ذکر کتابین جالینوس کی جن جیش نے عربی میں ترجمہ کیا تھا، تیسری کتاب افلاطون کی کتاب طبماوس کی شرح ہے اور جیش بن اسحق نے اسکو عربی کتب میں اپنا دیا، جیش بن اسحق کی وفات ۱۱۷۲ء میں ہوئی، جلد ۲ ص ۲۴

ہندوستان

ہندو مسلمانوں کا اتحاد

انار خطبہ علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ جرحہ

علامہ مرحوم نے اکتوبر ۱۹۱۲ء میں "مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ" کے عنوان سے ایک سلسلہ مسلم گزٹ لکھنؤ میں لکھا تھا، مضمون ہندو مسلمانوں دونوں میں نہایت قبول ہوا، مسلم لیگ کے نظام سیاست کی تصحیح انہیں مضامین کا نتیجہ تھا، لیڈر آلہ آباد نے ان کا انگریزی میں ترجمہ شائع کیا، مضمون کے تیسرے نمبر کی آخری بحث، ہندو مسلمانوں کے اتحاد کا مسئلہ تھا، اس نمبر میں علامہ مرحوم ہندوؤں کی غیور یوں کے ساتھ وفاداری کی بے انتہا ستائش کی تھی، مسلمانوں کو اس سے ایک حد تک طرفدارانہ بیچ پہنچا تھا، اس کے بعد مرحوم نے چوتھا نمبر لکھا، جس میں دیکھا یا تھا کہ یہ وفاداری مسلمانوں کے کون جسامت کا رٹل تھا، افسوس کہ یہ آخری نمبر ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا، ذیل کے صفحات میں تیسرے نمبر کا متعلق حصہ اور چوتھا غیر مطبوعہ نمبر یعنی ہم شائع کرتے ہیں، کہ یہ ہندو مسلمانوں کے عہد محبت و اخلاص کے یادگار واقعات ہیں جو ہندوستان کی شاداب سرزمین میں ہمیشہ تروتازہ رہیں گے،

مسائل پولیس کا یہ ایک اہم مسئلہ قرار دیا گیا ہے، یعنی چونکہ ان دو قوموں میں اتحاد ناممکن ہے اس لیے پولیٹیکل معاملات میں ہمارا اور ہندوؤں کا کوئی مشترک سٹیج نہیں بن سکتا۔

اس لیل کے اگرچہ دونوں ٹکڑے غلط ہیں، لیکن اس فتنہ کو جس قدر کوئی بھڑکانا چاہے بھڑک سکتا ہے۔ اولاً تو فطرت انسانی جس قدر اختلاف کے لئے موزوں ہے، اتفاق کے لئے نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اختلاف کی حالت میں جس طرح تمام جذبات مشتعل ہو جاتے ہیں، اتفاق میں نہیں ہو سکتے، دوسرے مسلمانوں کے آب و گل میں رزم جوئی ہے۔ یہ وصف عیب ہو یا ہنر، لیکن بہر حال یہ ہمارا اصلی جوہر ہے جو ہمیشہ مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا رہا ہے، اور اب بھی ہر گوشہ نشین صورت میں نہیں۔ ان سب پر یہ ستراد کہ اخبار کے چلنے باقوم کے لیڈر بننے کا یہ ایک آسان نسخہ ہے کہ فریقانہ جذبات کو براہِ نگہ نہ کر دیا جائے۔

گو یہ چند ان مقدم مسئلہ نہیں کہ پہلے اس سے آغاز کیا جائے، لیکن تاریخی ترتیب اور منطق کی استدلال تمثیلی کے لحاظ سے ہندوؤں کی کچلی تاریخ پر نظر ڈالنی چاہئے، یہ ظاہر ہے کہ ہندو کبھی یا ایران اور عرب پر چڑھ کر نہیں گئے تھے۔ اس کے بجائے خود ان کے ملک پر ہم نے حملہ کیا۔ ہم نے ان کا شہ مورخہ سہ سنات بر باد کر دیا۔ ہم نے بنارس اور متھرا کے شوالے ویران کر دیے۔

ہندوؤں کی خاندانی روایتیں ان زخموں کو ہمیشہ ہراکتی ہیں، لیکن جب اکبر نے ایک دفعہ محبت کی نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھ لیا، تو یہی زخم خوردہ دل محبت سے بھر نر ہو گئے، اور یہی باد راجپوت مہراجون نے نہ صرف بجان و مال بلکہ اپنا تنگ و ناموس حوالہ کر دیا، اور مٹیوں تک دین، یہاں تک کہ باور راجپوتوں کا خوشامد نہ کام نہ تھا، جبر اور خوشامد دل کی رگوں میں گھر نہیں کرتے، جہاں گیر کا بیٹا خسرو جب باغی ہوا تو اس کی ماں نے جو بے پور کی رانی تھی، خسرو کو بہت سمجھایا، لیکن جب وہ ناخلف نہ مانا، تو غیرت مند راجپوتی یہ نہ دیکھ سکی کہ اس کی کوکھ بغاوت سے داغدار ہو، اس نے افیون کھائی اور مر گئی، جہاں گیر اس کی اس غیرت مندانه شرافت کی داد ان الفاظ میں دیا:

وہ کر خسرو و قعدت نوشت، اور ادالمت بہ اعلاص محبت من می کرو چون دید کہ هیچ فائدہ نداشت

عاقبت، معلوم است کہ کچا منجر خواہد شد، از غیرت کہ لازمہ راجپوتانی است، خاطر نگ خود قرار داد،

جہاں گنیر برہمن وفاداری کا جواثر ہوا، خود اس کے الفاظ میں سننا چاہئے۔

”از قوت او بنابر تعقی کہ داشتیم، اب اسے برہمن گذشت کہ از حیات و زندگانی، خود هیچ گونہ زندہ نداشتیم، چہاں شبانہ روز کہ سی و دو پہر باشند از غایت کلفت و اندوہ چیز سے از کول و شرب و وار و طبیعت نہ گذشت“

یہ سچے جذبات، یہ چہرست انگیز محبت، یہ جگرگداز اثر، خوشامد سے نہیں پیدا ہوئے۔

اکبر کے دربار کے ستون اعظم ہیرم خان، خان اعظم کوکلتاش، بہادر خان صوبہ دار جہول پور تھے، ان میں کس کا دامن بغاوت کے داغ سے پاک ہے، لیکن یہ بدنامی کسی ہندو راجہ سے نہیں اٹھائی، مان سنگھ کو اکبر نے راجپوتوں کے قبیلہ اعظم یعنی مہارانا اودیپور کے مقابلہ پر بھیجا، جنگی یہ عزت تھی کہ جب وہ اپنے پانوں کے انگوٹھے سے راجاؤں کے پیشانی پر تلک لگاتے تھے تب وہ راجہ ہو سکتے تھے، مان سنگھ بے غدر گیا، اور اودیپور سے معرکہ آرا ہو کر فتح چل کی،

اکبر سے لیکر عالمگیر تک کس درباری ہندو نے بغاوت کی۔ عالمگیر کے مقابلہ میں ہندو تلوار لیکر بڑھے، لیکن کیوں؟ اس لئے نہیں کہ وہ مسلمان ہو بلکہ وہ شاہ جہان کی مرضی کے خلاف داراشکوہ سے بغاوت کر رہا ہے، ہندوؤں نے عالمگیر کے مقابلہ میں شاہ جہان اور داراشکوہ کا ساتھ دیا تو ان کو الزام دے سکتا ہے، نہیں معرکہ کارزار میں جب راجہ روپ سنگھ (مہارانا اودیپور کا نواسا) فوجوں کو چیرتا ہوا عالمگیر کے قریب پہنچ گیا تو اس نے للکار کر کہا کہ

”ارے تو دارا کا مقابلہ کرنے چاہا ہے۔“

اس فقرہ کا لہجہ بتاتا ہے کہ وہ ہندوؤں کے جوش سے نہیں بلکہ دارا کی محبت میں ڈوب کر نکلا ہے، شاہ جہان کے بعد بعض اطراف میں ہندوؤں نے بغاوت کی لیکن وہ ایک نہ یہی غلط فہمی پر مبنی تھی اور کوئی راجہ یا مہاراجہ اس میں شریک نہ تھا اور بہت جلد فرو ہو گئی، عالمگیر کو کن چلا گیا

اور ۲۵ برس تک دہلی کا پاسے تخت خالی رہا، اس سے بڑھ کر راجپوت راجاؤں کے لئے کیا عمدہ موقع تھا کہ دہلی پر حملہ آور ہوتے یا کم از کم راجپوتانہ میں علم بغاوت بلند کرتے، لیکن بے پورا وجود چھوڑ دینا جسو راجپوتی طاقت کا مرکز تھے کیسے تک نہ پھوٹی۔ سیدوچی نے بغاوت کی، بسکھ بھی باغی ہوئے، لیکن یہ تو خیر ملی طاقتیں تھیں جو ہر حال میں ظہور کرتی تھیں، اسکو بغاوت سے کوئی تعلق نہ تھا، بلکہ خود سری اور ایک نئی سلطنت کی ابھرنے والی قوت تھی۔ دنیا میں جن لوگوں نے اپنی دست و بازو سے نئی سلطنتیں قائم کی ہیں، ان کو کوئی باغی نہیں کہہ سکتا، ورنہ تیمور اور سکندر سے بڑھ کر کون باغی ہو سکتا ہے؟

(۲)

پچھلے آرٹیکل میں ہم نے مسلم لیگ کی موجودہ حالت اور ہندو مسلمانوں کے اتحاد کے متعلق بحث کی تھی۔ ہم کو شرت ہے کہ مضمون کے پہلے حصہ سے اکثر بزرگوں کو اتفاق ہے اور قوم کے بعض نہایت ممتاز لیڈروں نے ہم کو یقین دلایا ہے کہ اب کے سالانہ اجلاس میں لیگ کا نظام قریباً بدل دیا جائے گا اور جو جو ہیں ہم نے لیگ کی اصلاح کی پیش کی ہیں، قریب قریب لیگ اسی قالب میں ڈھل جائیگی، اگر یہ صحیح ہے، تو پھر ہکو لیگ کی مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہوگی، اور ہم سب سے پہلے اسے آگے کر دینا چاہئے،

لیکن آرٹیکل کے دوسرے حصہ نے ہمارے اکثر اعزہ اور احباب بلکہ قریباً تمام قوم کو آزر دہ کر دیا ہے اور سچ یہ ہے کہ ان کی یہ آزر دہی بجا بھی نہیں ہے، ہماری نیت گو کچھ ہی ہو اور گواس سپراہ کے اختیار کرنے کی کوئی وجہ ہوئی ہو لیکن یہ بالکل سچ ہے کہ اس مضمون نے بظاہر میزان عدل کا ایک پلہ بالکل جھکا دیا ہے، ہم نے ہندوؤں کی وفاداری اور نیک طبعی کی قدر دانی کی، لیکن مضمون کے پڑھنے والے پر سا بھی یہ اثر پڑتا ہے کہ مسلمان قابل الزام تھے۔ مسلمانوں کی بت شکنی کا ہم نے ایسے لفظوں میں ذکر کیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم مسلمانوں کو مجرم سمجھتے ہیں مضمون سے مجموعی طور پر یہ اثر بھی پڑتا ہے کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کے ساتھ جو وفاداری کی یہ ان کا احسان تھا، مسلمانوں کی قباضی کی قیمت نہ تھی، لیکن

واقعہ یہ کہ یہ دونوں خیل غلطیوں کی غلطی اور غلطی تھی یعنی ہم نے یہ فرض کر لیا کہ مسلم گزٹ کے تمام ناظرین ہمارے اُن مضامین کو پڑھ چکے ہیں جو عالمگیر اور جہانگیر اور مسلمانوں کی بے تعصبی کے متعلق شائع ہو چکے ہیں،

مسلمانوں نے جس قدر بت شکنیاں کیں، مذہبی تعصب سے نہ یقین، بلکہ اُسکی وجہ یہ تھی کہ اُس زمانہ میں مذہب اور بالٹیکس مخلوط تھے، یعنی حریف کی ملکی طاقت کا مٹنا بغیر اس کے نہیں ہو سکتا تھا کہ اسکی مذہبی طاقت کو بھی مغلوب نہ کر دیا جائے۔ آج ایسے روشن زمانہ میں لارڈ کچنر کو مہدی سودانی کی قبر اسی غرض سے اکھڑا کر برباد کر دینی پڑی اور خود ہندوؤں نے اسی ضرورت سے اپنے زمانہ اقتدار میں سیکڑوں سجدین برباد کر دیں، اسی بنا پر مسلمانوں نے حملہ کے وقت تجھانے گرا سے لیکن ان واماں اور نسل کے بعد کبھی کوئی بت خانہ نہیں گرا گیا، اور جو بت خانے گرا گئے اُن کے خاص پوٹیکل اسباب تھے، یہ مضمون اس قدر وسیع ہے کہ اس اُنکل میں سما نہیں سکتا، اور اسلئے ہم یہ مجبوری اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ کم از کم مضامین عالمگیر مطبوعہ کانپور کو ایک دفعہ ملاحظہ فرمائیں،

اس مضمون میں ہم اس پہلو کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ دکھانا چاہتے ہیں کہ ہندوؤں نے جو کچھ ہمارے ساتھ کیا وہ ان کا احسان نہ تھا، بلکہ ہمارے احسانات اور نیا مضمون کی قیمت تھی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ قیمت اصل مال کے برابر بھی تھی یا نہیں،

ہندوؤں کی وفاداری کا زمانہ اکبر سے شروع ہوتا ہے، اس لیے تفصیل سننا چاہئے کہ اس واقعہ کی ابتدا کیونکر ہوئی اور کس طرح اُسے وسعت حاصل کی، ہمالیوں کے زمانہ میں انیر میں جو بے پور سے چندیل پر واقع ہے، ایک چھوٹی سی ریاست تھی، یہاں کا راجہ پرتھی راج کچھواہ تھا، ہمالیوں کے مرنیکے بعد جابی جو بجاوین پر پانچویں

ان میں حاجی خان نے خود سیر خان کا غلام تھا، نارنول کا محاصرہ کیا، اس محاصرہ میں پرتھی راج کا بیٹا راجہ بھارال بھی شریک تھا، نارنول پر مجنوں خان قابض تھا جو ہمالیوںی امرا میں تھا، راجہ بھارال بھی شریک تھا، راجہ بھارال نے مجنوں خان سے دوستانہ نامہ و پیغام کر کے نارنول کو لے لیا اور مجنوں خان کو عزت و ابرو کے ساتھ رخصت کر دیا۔ جب اکبر نے کاروبار سنبھالا تو مجنوں خان نے راجہ بھارال کے اوصاف اکبر سے بیان کئے۔ اکبر قابلیت و لیاقت کا کام قدر دان تھا فوراً طلبی کا فرمان کیا اور تخت نشینی کے پہلے ہی سال راجہ مذکور نے بلازست شاہی حاصل کی۔

ایک موقع پر جب اکبر مست ہائی پر سوار ہو کر نکلا تو ہائی جس طرف رخ کرنا تھا لوگ بھٹ جاتے تھے، اتفاق سے ہائی، راجہ بھارال کی طرف جھکا، راجہ مع اپنے راجپوتوں کے اپنی جگہ چھڑا، اکبر دلیرانہ اداؤں کا شہرہ تھا، بے اختیار راجہ کی طرف دیکھ کر بول اٹھا کہ "تجھ کو ہنال کر دوں گا۔"

سلسلہ جلوس میں چونکہ راجہ کے بھتیجے راجہ سو جا نے سرکشی کی تھی اسلئے اجیر کے صوبہ دار نے اس کو شکست دے کر چاہا کہ انیر پر قبضہ کر لے، راجہ بھارال نے پھاڑوں میں جا کر پناہ لی، اسی سال اکبر اجیر کی زیارت کو گیا، اور جب اسکو یہ حال معلوم ہوا تو راجہ بھارال کو بلا بھیجا، راجہ نے سائنگا گیر میں آکر باریابی حاصل کی، اور پہلے ہی دربار میں اکبر نے اس کو انعامات اور قلم دانہ یون سے اس قدر زبرد کر دیا کہ راجہ نے خود قربابت کی درخواست کی، اکبر نے منظور کیا، سانچہ میں شادی کی رسمیں ادا ہوئیں اور راجہ کی لڑکی حرم شاہی میں داخل ہوئی، راجپوتی اور تہجوری خون کی آمیزش کا یہ پہلا دن تھا،

راجہ کی وفا شعار بی کا جو صلہ اکبر نے دیا وہ یہ تھا کہ راجہ جو ابھی تک ایک معمولی راجہ تھا،

تقدیر و نقد

نقد

مسلمانوں نے اپنے عہد اقبال میں جن فنون کا اختراع کیا، ان میں ایک نقد الشعر بھی ہے، نقد الشعر کا موضوع عام شاعری یا کسی خاص شاعر کے کلام کی علمی اور فلسفیانہ تنقید ہے، محاسن و معائب کلام کو خالص آزادی اور بے تعصبی کے ساتھ اصول فن کے مطابق تحلیل و تجزیہ کر کے دکھایا جائے اور اس کی ایک ایک خوبی یا عیب کو مختلف نقیصات کلیہ کے ذریعہ سے آشکار کیا جائے، عربی زبان میں اس فن پر متعدد کتابیں موجود ہیں جس طرح سونا چاندی کی تلاش نے کیمیا سے کیمسٹری تک دنیا کو پہنچا دیا، اسی طرح اس فن کی ابتداء درحقیقت صنائع و بدائع کی تلاش و جستجو سے ہوئی ہے، خلافت عباسی کا شاعر شہزادہ ابن معتمر نے بدائع پر سب سے پہلی کتاب لکھی، اس کے بعد ابن قدامہ نے نقد الشعر لکھی، اس کتاب میں نہایت خوبی کے ساتھ ابن قدامہ شاعری کے تمام اصناف مضامین کی تحلیل کر کے ہر صنف مضمون کے تحت میں مختلف شعرا کے کلام کو بطور سند پیش کرتا ہے، اور فن کے اصول موضوعہ کے مطابق، اس کلام کے محاسن یا معائب کی تعداد کرتا ہے اور احوال عسکری نے صنائع عین میں نظم و نثر دونوں فنون کے متعلق نقد کے اصول مرتب کئے، اس فن کی سب سے کمال تصنیف ابن رشید قیروانی کی کتاب الحمد ہے، اور ابن شرف قیروانی کی رسائل اللہ تعالیٰ یہ تصنیفات مطلق شاعری پر نقد و تنقید میں تیسری صدی ہجری میں ابوالکلام اور بکری عربی زبان کے نہایت مشہور شاعر تھے، ان کی باہمی ترجیح و تفوق میں لوگوں کی ایسی طرح اختلاف

ہوئی، اشعری (یعنی اکبر) نے قدر اور انداز میں راجہ اور ایان ہندوستان گذرا نیلہ فرمایا

و بنایر و اقوام اورا بہ مراتب بزرگ و مناقب از چندا عقبہ بخشیدہ سر آمد ایمان و ارکان

ہندوستان ساخت (ماثر الامراء جلد دوم صفحہ ۱۱۳)

راجہ بھارالی کے بعد راجہ بھگونت داس اس کا جانشین ہوا، اکبر نے اس کی بیٹی سے

شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کا عقد کیا،

اکبر نے دہلی کی جو عزت افزائی کی، دنیا کی تاریخ اس کی کوئی مثال پیش نہیں کر سکتی، ہم

اپنے ناظرین کو اجازت دیتے ہیں کہ وہ جس حد تک چاہیں قیاس کے جولانگاہ کو وسعت دیں اور

دیکھنا کہ کیا طائر وہم بھی اس حد تک پہنچ سکتا؟ کیا دہلی پر زور جو اہرشار کئے گئے؟ کیا نام راستہ

میں غفل و کم خواب کے بازو اڑا لے گئے، کیا دو کروڑ کا مہر بند معاہدہ مان یہ سب ہوا لیکن یہ کوئی چیز

نہ تھی، اکبر جو دنیا کا اس وقت سب سے بڑا شاہنشاہ تھا اور شاہزادہ سلیم جو آگے چل کر جہانگیر ہوا، اور جو

شاہزادگی میں بھی شاہنشاہوں کے برابر تھا، دہلی کے محاذ کو کھارنگہ اپنے کندھوں پر لگا کر

لیا ہندوؤں میں کسی راجہ ہمارا جہ نے اپنی بہو کو یہ عزت دی ہے، کیا خود اکبر نے شہزادیاں

نہایت کے لیے یتیم گوار کیا؟

اکبر جو جہانگیر و شاہ جہان وغیرہ کے احسانات صرف سوشل احسانات نہ تھے، بلکہ ایک احسان

اس سے بھی زیادہ تھے اور سچ یہ کہ کسی قوم نے اپنی فقیہ قوم کو یہ عزت یہ حقوق یہ درجہ کبھی

نہیں دیا، آج کلکٹری اور کشمیری کے عہد سے ہندوستانیوں کے لیے منہ سے خیالی ہیں، لیکن

نہایتوں نے وزارت اعظم اور سپہ سالاری تک ہندوؤں کو عنایت کی،

بلکہ ماثر الامراء جلد دوم صفحہ ۱۳۰

راے تھا جس طرح ہماری زبان میں ہیرانیس و مرزا میر غالب و ذوق و داغ دایر
وغیرہ کے متعلق درپیش تھا، سبقت الدین آمدی ایک مشہور ادیب نے الموازنہ بین البحتی و ابی تمام ایک
نہایت وسیع الباحت کتاب لکھی، اور ان دونوں شاعروں کے متحد و مختلف مضامین کا موازنہ کیا
اور ایک ایک شعر کو لیکر اس کی ایک ایک گروہ کھولی، اور بتایا کہ اصل مضمون پہلے کتھ رہتا، ان دونوں
شعرا نے اس کو کس حد تک ترقی دی، اور کون اس میں کہاں تک کامیاب ہوا۔

مبتنی، عربی زبان کا خاتم الشعراء ہے، اس کی بابت مضامین، نہایت تشبیہ و تشکیک پر مرکب ہیں
سردھننے میں لیکن اس قبل عام کے باوجود وہ گرفت سے محفوظ نہ رہ سکا، سرقات المبتنی کے نام سے
ایک ادیب نے اس کے مسروقات کو جمع کئے صاحب بن عباد نے اس کے معائب کلام پر ایک
پوری کتاب لکھی، فاضل جریانی التونی نے اس کا ساہلہ میں المبتنی و تصویبہ کے عنوان سے اس پر
محاکمہ لکھا، اور قسبی کے محاسن کلام پر نہایت دقیق و تحقیق سے تفصیل مباحث لکھے،

فارسی زبان میں بے شبہ شاعری نے بڑی ترقی کی لیکن اس فن شریف سے اس
دامن گول ہمیشہ خالی رہا، تذکروں میں عموماً شعرا کے حالات کے ضمن میں ان کے منتخب اشعار و ابیات
کے بے ترتیب انبار لگا دیتے ہیں، امیر خسرو نے اپنے دیوان غرۃ الکمال پر جو نثر میں مقدمہ لکھا ہے، وہ
ایک حد تک فارسی شاعری پر اجمالی ریویو ہے، اردو زبان جو ابھی منازل طفولیت میں ہے، اسناد و
نے موازنہ انیس و دہر شعرا لکھ کر اس زبان میں اسی نقص کی تیس کی ہے،

ہم چاہتے ہیں، کہ نقد اشعار کے عنوان سے کبھی کبھی اردو زبان کی شاعری پر نقد اور ریویو لکھا جائے
اور علمی حیثیت سے کسی خاص شاعر کے کلام کو لیکر اس کے محاسن و معائب کی فلسفیانہ تشریح کی جائے،
اور دیکھ جائے کہ کسی خاص شاعر کا ادبی موضوع سخن اور حقیقی رنگ طبیعت کیا ہے، اور وہ کون کون سے
بہ مختلف صورتوں میں نمودار ہوا ہے، اس کے کلام میں فن کی حیثیت سے کیا نقص اور خامیاں ہیں،

ہمارے پاس ہمارے ایک دوست مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی۔ اے نے اسی
نیر کیسے مخدوم مکرم خان بہادر میر اکبر حسین صاحب کے کلام پر ایک ریویو لکھ کر بھیجا ہے اس ریویو کے دو حصے
ہیں، پہلے حصہ میں میر صاحب کے منتخب اشعار کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں ان کے کلام پر خروہ گیری
کی ہے جن میں بعض صحیح اور بعض غلط فہمی پر مبنی ہیں اس سے پہلے کہ ہم اپنے دوست کے افکار عالیہ سے
ناظرین کو مطلع کریں، اپنے خیالات کا اظہار ضروری جانتے ہیں،

کلام اکبر

ولی دکنی سے لیکر امیر و داغ و جلال کے زمانہ تک ہماری شاعری جس تنگ و محدود شاہراہ
پر چل رہی تھی، اب نخل کا دل اس سے آئنا کنگیا تھا کہ اگر نئے راستے پیدا نہ ہوتے تو اردو شاعری فنا
ہو جاتی، مولانا شبلی کی تاریخی شاعری، مولانا حالی کا چند و محیط، مولوی اسماعیل میرٹھی کی
اخلاقی کہانیاں، ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ، میر اکبر حسین صاحب کی پر معنی اور لطیف ظرافت اور شاعری
کی جدید تاریخ کے شاندار ابواب ہیں،

ارباب تجارت کے دو صنف ہیں، ایک وہ جو بازار کا چلن دیکھ کر اپنی دوکان میں ہر ضرورت
کی چیزیں ادھر ادھر چن دیتی ہیں، خرید و بیعہ ہا ستہ سے گزرتے ہیں، اور اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق
دوکان سے مختلف چیزیں اٹھا لیتے ہیں اور کا نڈر کو جو سستی چیز اور چلتی ہوئی نظر آتی ہے، اسی کو لے لے کر
اپنی دوکان بیچ لیتا ہے، دوسرے وہ سوداگر ہیں جنہوں نے اپنے مذاق اور استعداد کے مطابق کوئی
چیز پسند کر لی ہے اور اب صرف اسی جنس کی ان کی دوکان میں بہتا ہے، اگر تم کو کسی اور چیز کی ضرورت
ہو تو اسی قسم کی کوئی اور دوکان تلاش کر دو جہاں صرف اسی جنس کی تجارت ہوتی ہے، عموماً بڑے بڑے
تجار اسی دوسری قسم پر عامل ہیں،

شاعری کا بھی یہی حال ہے، فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، خیام نیشاپوری، مولانا شبلی

جنکا کلام قبول عام کر چکا ہے، تنویر فروش سوداگر تھے، جنکے یہاں شاعری کے مذاق کے مطابق کلام ملیکا۔ ان میں ناظرین کے مذاق و انتخاب سے بحث نہیں ایک شاعر و خطیب میں سب سے بڑا نازک فرق یہی ہے۔ شاعر دنیا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے، خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے، اور ان کے خیالات و جذبات کو متاثر کرنا چاہتا ہے، یہی سبب ہے کہ تمام بڑے بڑے شعراء کا ایک خاص رنگ مذاق ہے جسکے مطابق وہ اپنے کلام کو فروغ دیتے ہیں،

قدیم شعراء اردو میں، میر، غالب، انشا، اور نظیر اکبر آبادی کے سوا کسی اور کا کوئی مخصوص موضوع سخن نہیں، جدید شاعری کے ہماری زبان پر دو بڑے احسانات ہیں، ایک تو غزل و قصیدہ کے غفرق و پراگندہ خیالات کے بجائے عربی شاعری کی طرح مسلسل مضامین کی اوسنے بنیاد ڈالی، دوم یہ کہ زلف و شانہ کے ابھار اور گرفتاری سے اس نے نجات پائی، اور تیسرے سلسل خیالات شعر میں بندھے گئے، ہماری تعلیم اور عام فضل و کمال کے مشابہ جس طرح اب تک وہی قدیم تعلیم یافتہ تھے جنھوں نے یورپائین ہو کر تعلیم پائی اور اب تک قومی اسٹیج کے وہ مالک تھے، اسی طرح جدید شاعری کے میدان میں بھی اب تک وہی بزرگوار مشرورین جنھوں نے قدیم شاعری سے اکتا کر اس نئے کوچہ میں قدم رکھا،

مولانا حالی، اور میر اکبر حسین و دونوں قدیم شاعری کے استاد مسلم الثبوت ہیں، ان کے دیوانوں کا ایک حصہ انھیں قدیم غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے شکست و ریخت میں عمر کا بڑا حصہ ضائع کیا گیا ہے، میر صاحب غالباً وحید الہ آبادی کے شاگرد ہیں جنکا نقش یا نسخ سے شرف تلمذ تھا، اسی بنا پر میر صاحب کی شاعری میں لکھنؤ کا مذاق نہایت نمایاں ہے، اور وہی رنگ طبیعت نکھر کر ایک ایک اور عالم میں گیا ہے، اب تک ان کے دو دیوان مشائع ہو چکے ہیں کلام کی تقسیم مختلف مضامین پر ہے، لیکن درحقیقت ہم انکو صرف تین ہی اقسام میں درج کرتے ہیں، غزلیں، سنجیدہ اور مین کلام، نظریاتہ تعلیم

اول اور دوم صنف سخن کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں صرف تیسری صنف ایسی ہے جو ان کی خاص چیز کہی جاسکتی ہے۔

لکھنؤ کے شعراء میں سید انشا (لکھنؤ اگر) اور امانت لکھنوی کا جو رنگ ہے، میر صاحب کی نظریاتہ نظموں کا درحقیقت وہ اساس سخن ہے، آج سے تیس برس پہلے لکھنؤ سے اور پھر پنج نام سے ایک اخبار نکلا تھا، اور مدت تک زندہ رہا، میر صاحب کے فطری رنگ کی پختگی میں اس اخبار سے بڑی مدد ملی، اس کی ہفتہ وار اشاعتوں میں میر صاحب کا کلام خاص ذوق سے لوگ پڑھا کرتے تھے، اور پھر پنج کے گرجا گھر کے بعد اور باہر رسائل میں بھی میر صاحب کا کلام چھپکر مطبوع ہونے لگا، اور اب ہماری زبان کا ہر ممتاز رسالہ اور اخبار ان کے اشعار کے لئے ہر مہینہ بے قرار رہتا ہے،

میر صاحب کا اعلیٰ مذاق اور انکی شاعری کا موضوع عام یعنی اور سنجیدہ ظرفیت ہے، انکو مذہب، فلسفہ، سیاست میں موضوع پر بھی جو کچھ کہتا ہوا ہے اسکا مغز سخن خواہ جو کچھ ہو لیکن اسکا فشر بالائی صرف سنجیدہ ظرفیت ہوتی ہے، ظرافت کا کازنگ جو سید انشا اور حاد علی خان کی بدولت لکھنؤ کی شاعری میں پیدا ہو گیا تھا اس کا مقصد صرف تفریح طبع اور دل بہلانا تھا، ضلع جگت اور رعایت لفظی، لکھنؤ کا خاص مذاق ہے اس کا مقصد بھی محض تفریح طبع تھا، اور لکھنؤ میں امانت اس اقلیم کا بادشاہ ہوا ہے، جان صاحب کا نظریاتہ رنگ گو زمانہ لہجہ میں اگر بد نما ہو گیا تھا تاہم اوسکی بنیاد بھی محض تفریح طبع پر تھی، میر صاحب کا احسان یہ ہے کہ انھوں نے سعدی اور ابن خیام کے مغز سخن کو امانت کے الفاظ میں اور سید انشا کی بولی میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف تفریح طبع اور دوا دواہ کا سالان رہا، بلکہ اس کی تہ میں، چند موضوعات، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکات، فلسفیانہ مسائل، اجتماعی مباحث بھی نظر آنے لگے، سید انشا کے زمانہ کی سرکاری زبان فارسی اور ترکی تھی، وہ اسی شیعہ اور قوام سے اپنا شربت پینا کرتے تھے، اب انگریزی سرکاری زبان سے، میر صاحب اس باوہ فزنگی کی آمیزش سے ذوق کلام کو لطیف دیتی ہیں،

ادبیات

کلام شبلی

خلیفہ عمر بن عبد العزیز کا انصاف

پسیر عبد العزیز اموی
جب لا تخت خلافت اُن کو
ایک شب گھسے چلے بہر ناز
کوئی آوارہ وطن تند سزاج
پانوں کا ان کے ٹھوکا جو لگا
خیر ہے بلکہ کوئی بجنون ہے تو؟
ہنس کے فرمایا کہ مجنون نہیں
ہاں مگر ہو گئی مجھ سے قصیر
چوب داروں نے کیا اوسکو اسیر
آپ نے روک دیا ان کو دین
”اس نے اک بات فقط پوچھی تھی
بات قطعی تو نہیں اس نے کی
اتنی سی بات پہ یہ جوش غضب!
بیکسون کو میں ستاؤں کیونکر یا

عدل من ثانی ابن الخطاب
ہو گیا گلشن گیتی، شاداب
پر گیا جب رخ عالم پہ نقاب
صحن مسجد میں تھا، آلود خواب
جاگ اٹھا اور کیا اُن سے خطاب
یا کہ ہر کچھ تیسری آنکھوں پہ حجاب
کچھ نہیں مجھ میں جنوں کے اسباب
آپ سے غمو کا طالب ہوں جانا
چاہتے یہ تھے کہ دین اسکو عذاب
پھر کیا اون سے یہ آہستہ خطاب
جو مناسبت تھا دیا میں نے جواب
پوچھنا کچھ نہیں شاید عتاب
اتنی سی بات پہ یہ خشم و عتاب
مجھ کو دینا ہے قیامت میں جواب“

ایک ناتمام نظم

اک شہر میں کہ پایہ تخت قدیم ہے
پچھلے پہر سے آج عجب شور و شبن ہے

ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ میر صاحب کے اصناف کلام میں گوہر خوش کی چیزیں ملتی ہیں، لیکن اُن کے
عطر سخن کی زمین و حقیقت ظرافت ہوتی ہے اسی رنگ و روغن سے وہ ہر قسم کے نقش و تصویر بناتے ہیں
اور ان کو اس طرح سجاتے ہیں کہ ہر دیوار درمیان ان کی خوشنمائی بغیر معمولی ہوتی ہے، میر صاحب اسی شیر و شکر
میں ہند و موغلت اور نصرت گری کی اُن تلخ دواؤں کا گھونٹ گلے سے اتار دیتی ہیں، جنکو یوں پینا اس حد
و در لطافت و متراہندی میں ناممکن تھا، میر صاحب بھری نفل میں، علمائے کرام، مشائخ عظام، امرا و حکام
مدعیان رہبری عام، اور نوجوان تعلیم یافتوں کا خاکہ اڑاتے ہیں اور اُن کی جوتوں پر سیل تک پہنچ آتا!
میر صاحب کا اہل رنگ یہ ہے کہ جدید طرز معاشرت، یورپین اخلاق و عادات، تعلیم جدید کے نقائص،
مغربی تعلیم کے معائب کو ظرافت کے پردہ میں اس طرح نمایاں اور واضح کرین کہ مخاطب ہنسی پر خاموش
ہو جائے اور اپنی نفل پر تھوڑی دیر کے لیے اُس کے چہرہ پر مذمت کا خون دوڑ جائے، کہتے ہیں:

بجز یہ کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے
لیکن یہ میں نجد سے پوچھتا ہوں ہندی
اگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے
شرطین عزت کی اور میں اکبر
تعلیم میں اُن علوم کے ہو مصروف
لیکن تم سے امید کی ہو کہ تمہیں
مذہب کی کمون تو دل لگی میں اُڑ جائے
باقی ہر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش

بجگہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
یورپ کا تری رگون میں کچھ خون بھی ہے
واقع ہوں بنا سے رتبہ عالی سے
چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
پنجر کی جو طاقون کو کمر دے مکتوب
عہدہ مطلوب ہے وطن ہے ملوث
مطلب کی کمون تو باسی میں اُڑ جائے
غالب ہے کہ ابھی اس مدی میں اُڑ جائے

(باقی)

مطبوعہ سید

۱

فلسفہ اجتماع، جدید تعلیم نے اپنی پچاس سالہ عمر میں جو نتائج علمی پیدا کئے ہیں اور ان کی یاد دہاری جدید تاریخ کا المناک واقعہ ہے، تاہم کبھی کبھی اس طویل داستان غم میں سرت اور خوشی کے استثنائی واقعات جب اتفاقاً نمودار ہو جاتے ہیں تو ہمارا دل فخر و ناز سے معمور ہو جاتا ہے، انہیں استثنائیات میں سے ایک ہمارے دوست مسٹر عبدالمجید بی۔ اے میں، علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں سے انکو علم انفس سے خاص ذوق ہے، چند سال سے جب سے انھوں نے اپنی علمی زندگی کا آغاز کیا ہے اس فن کے مختلف شعبوں پر انھوں نے تین کتابیں لکھی ہیں، فلسفہ جذبات کے نام سے ۱۹۱۴ء میں ایک تصنیف اور ان کی مقبول ہو چکی ہے، اس سال انھوں نے اس فن پر دو اور کتابیں لکھی ہیں، سائیکالوجی آف لیڈر شپ، اور فلسفہ اجتماع، فلسفہ اجتماع اور زبان میں، ۳۳ صفحوں کی ایک مستقل کتاب ہے، اس کتاب کا موضوع جماعات انسانی کے اجتماعی خصائص نفسانی کی فلسفیانہ تشریح ہے، آج کل جب مجال عامہ کی کثرت، مجالس قومی کی شکست و ریخت نے ملک میں ہنگامہ کار زار برپا کر دیا ہے، اس کتاب کا مطالعہ ہر تعلیم یافتہ کے لئے از بس ضروری ہے، کتاب کی مخصوص تنقید ہم کسی آئندہ فرصت کے حوالہ کرتے ہیں، قیمت ۷۰

۲

سائیکالوجی آف لیڈر شپ، مصنف مدوح کی یہ ایک دوسری تصنیف انگریزی زبان میں ہے، انگلینڈ کی ایک شہور پبلشنگ کمپنی نے اسکو لندن سے شائع کیا ہے، انگریزی پریس نے اس کتاب کی مقبول حد تک تعریف کی ہے، کتاب کا موضوع، رہنمایان اقوام کے خصائص نفسانی کی توضیح و تشریح ہے، جابجا ہندوستان کی موجودہ حالت کی تشریح سے کتاب نہایت دلچسپ و پُرکاشی ہے، قیمت دو روپیہ، غالباً یونان کی کتابیں صنعت سلطان جہان منزل، علیگڑھ سے ملین گی

دولت دور سے نہایت فتح ہے بلند
پرچم ہیں، بیوقوف ہیں، علم ہیں نشان ہیں
مسند نشین ہیں تخت حکومت پر جلوہ گر
ہیں بے نقاب پر دیگیاں حریم قدس
تاکید اور یہ ہے کہ ادب سے کھٹری ہیں

سیرۃ الحیاء

فریاد ہے کہ قوم میں اب زندگی نہیں
فقدان آرزو ہے تنہا کا قحط ہے
قوت نہ بازووں میں نہ سر میں علوی فکر
جوشش عمل نہ دلوں کا ر ویا رہے
نے آرزو ہے علم نہ فکر حصول جاہ
اسے چارہ گر انفاق دیرین سے ہوشیار
ہاں کہ دست سپرد میں اب ارتعاش ہے
ہاں کہ آہ ہے کہ پائین جا بجا
ہاں کہ لب میں قوت گفتار بھی نہیں
یہ سب صحیح، پر ہے ضروری بقای روح
تعلیم نو، سیاست ملکی، فساد جل
وہ جذبہ نبوی ہے وہ ملت کا جوش ہے
پیدا ہو جب وہ شعلہ آتش کی شکل میں
ان سب بازووں میں ہمارے دلوں کا زور ہو

رمزی

معارج الدین، پروفیسر سید نواب علی ایم۔ اسے اوراق علمی کے ساتھ مذہبی زندگی میں انسانی تعلیم و تہذیب میں خاص اہمیت کا حق رکھتے ہیں اس سے پہلے مذکورہ مصنفی کے نام سے حضرت صلح کی ایک مختصر سیرت لکھ چکے ہیں، معارج الدین کی ایک مسلسل تصنیف کا پہلا نمبر ہے اور انھوں نے ارادہ کیا ہے کہ سائنس اور دیگر مذاہب کے مقابلہ میں وہ ایک جدید علم کلام کی بنیادوں میں ازیر تقریباً حصہ ۲۰ صفحہ پر کام ہوتا ہے، سب سے پہلے اس حصہ میں سائنس کے اصولی مباحث کی بالخصوص تشریح کی گئی ہے اس کے بعد مصر، ہندوستان، یونان، اندھیا، بودھ، مجوسیت، یہودیت اور عیسائیت کے عقائد عام کی تفصیل ہے، بعد ازیں عقائد اسلام کی تشریح اور دیگر مذاہب کے انکا مقابلہ و موازنہ ہے،

کتاب کی کثرت معلومات اور قوت استدلال میں کوئی اکلام نہیں، لیکن امید ہے کہ دوسرے حصے منطقی ترتیب اور مناسب فصل و فصل اور مسلسل ابواب میں اس سے بہتر ہونگے، اس حصہ کی قیمت صرف ۲ روپے ۶ آنے کا ہے جو کہ کتب خانوں میں

۴

حقائق اسلام، مفتی انوار الحق ایم۔ اسے ڈاکٹر تعلیمات بھوپال کی یہ ایک جدید تصنیف ہے، مفتی صاحب نے یہ کتاب بنیائیں والیہ عالیہ کتب خانہ بھوپال و امما الصدا عز و الجلال کی فرائض سے ترتیب دی ہے، اس میں اسلام کے عقائد و عبادات اور معاملات وغیرہ کی خوبیان عقلی اور خطیبانہ دلائل سے ثابت کی ہیں، کتاب ۳۲ صفحہ پر نہایت اہم و طبع ہوئی ہے، قیمت ۲ روپے ۶ آنے کا ہے، بھوپال سے ملے گی، معارج الدین اور حقائق اسلام پر ہر ایک طرف مسرت ہوتی ہے کہ جدید طبقہ میں بھلا صدائے ایسے شخص پیدا ہو گئے ہیں جو قابلیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر علم اٹھا سکتے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر رونے کو بھی چاہتا ہے کہ علمائے کرام کی نافرمانی شناسی اب تک بدستور قائم ہے یہ کام نواہن کے کرنے کے تھے،

۵

مکاتیب شبلی، مولانا شبلی نعمانی صاحب کراچی خطوط و مکاتیب کا مجموعہ مختلف اوقات میں اپنی لازروں اور دستوں کے نام انھوں نے لکھے یہ مجموعہ ادبی و مذہبی علمی، اصلاحی خیالات و خطوط کا ذخیرہ ہے، طبع کا غلطی انعامت ۳۲ صفحہ پر نہایت عمدہ و نثر معارف سے ملے گی،

عدد دوم

ماہ شوال ۱۳۳۷ھ مطابق اگست ۱۹۱۶ء

مجلد اول

فہرست مضامین

- | | | |
|---------|-----|------------------------------|
| ۱ - ۴ | (۱) | شذرات |
| ۵ - ۱۱ | (۲) | قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات |
| ۱۲ - ۲۵ | (۳) | علامہ شبلی |
| ۲۶ - ۳۶ | (۴) | داستان افسر نیش |
| ۳۷ - ۴۹ | (۵) | مسعود سعد سلمان |
| ۵۰ - ۵۴ | (۶) | مسئلہ انتقال جائداد |
| ۵۵ - ۵۹ | (۷) | نقد کلام اکبر |
| ۶۰ - | (۸) | مطبوعات جدیدہ |